

الفجر الجديد

جريدة أسبوعية جامعة

حكمة الأسبوع

في الحقل الدولي

الشعب السوري مؤيداً من الشعوب العربية

كلمة الأسبوع

« التعلم والثقافة العامة »

مختارات من جريدة

الفجر الجديد

إعداد: المجلة العربية

مختارات من جريدة
الفجر الجديد

إعداد
المجلة العربية

كتاب المجلة العربية

المجلة العربية

رئيس التحرير

محمد بن عبدالله السيف

الرياض. طريق صلاح الدين الأيوبي (الستين).شارع المنفلوطي
هاتف: 4767345.4777943 فاكس: 4766464
ص.ب 5973 الرياض 11432 | المملكة العربية السعودية

www.arabicmagazine.net
info@arabicmagazine.com


بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٢٠

ⓒ المجلة العربية، 1447هـ
المجلة العربية
مختارات من جريدة الفجر الجديد. / المجلة العربية .- الرياض، 1448هـ
96 ص؛ 14*21 سم.- (كتاب المجلة العربية ؛ 598)

رقم الإيداع: 108 / 1448
ردمك: 978-603-8598-05-4

المحتويات

تقديم 7
فجر جديد في عالم الصحافة 12
فجر جديد 18
الدمام في مدرجة التاريخ 21
الدمام في مدرجة التاريخ 23
قصة العدد 26
في موكب الفجر 31
سنسحق أعداءنا! 34
أنات لاجئ 39
بيني وبين قلمي! 42
ميلاد إنسان 46
تحيتي للفجر الجديد 48
منبر الرأي 50
قصة العدد 52
سنبني اتحاداً برغم العدى 58
صرخة الكوخ! 60
تربيتنا 64
أضواء على ثروتنا القومية 66
ملحق الوثائق 69
قائمة كتاب المجلة العربية 80

تقديم

في يوم السبت 11 رجب 1374هـ، صدر العدد الأول من جريدة (الفجر الجديد)، وهي كما تُعرّف نفسَها (جريدة أسبوعية جامعة يُشرف على تحريرها نخبة من المثقفين). وصاحب امتيازها ومدير تحريرها: أحمد الشيخ يعقوب، بينما يتولى رئاسة تحريرها أخوه: يوسف الشيخ يعقوب.

صدرت (الفجر الجديد) مؤقتاً بشكل نصف شهري في ثماني صفحات. وأعلنت أنها تُطبع في مطبعة السعودية في الدمام، الواقعة تجاه محطة القطار. وقد جاء صدور هذه الجريدة في المنطقة الشرقية، لتكون ثاني جريدة تصدر في المنطقة بعد جريدة (أخبار الظهران)، التي أصدرها الأستاذ عبدالله الملحوق، وصدر عددها الأول بتاريخ 1 جمادى الأولى 1374هـ.

في العدد الأول من جريدة (الفجر الجديد)، كتب صاحب امتيازها مقالة بعنوان: (اعتراف لا بدَّ منه)، قال فيها: (ولما عزمنا على فكرة إنشاء صحيفة تخدم الوعي والأدب الشعبي، وتُجاري ثقافة الإصلاح في هذا العهد، وجدنا تشجيعاً عارماً من أصدقائنا ثم رحنا نقدِّم ونؤخِّر خطانا عندما سمعنا كلمات طوباوية من بعض الذين يثبطون الهمم والعزائم، مُعللين أقوالهم الواهنة بشتى التعليلات المختلفة بزعم أن إصدار جريدة في المنطقة الشرقية من هذا النوع ربما لا يكون أبداً!!).

وكتب الأستاذ عبدالعزيز بن محمد القاضي مقالة احتفى فيها بصدور هذه الجريدة، ومثله كتب الأديب عبدالله بن خميس، الذي كان يعمل آنذاك مديراً للمعهد العلمي في الأحساء، مقالة بعنوان (فجرٌ جديدٌ في عالم الصحافة)، واحتفى كذلك الأديب سعد البواردي في مقالته المعنونة بـ(فجر

جديد).

من الأخبار التي تضمَّنها العدد الأول زيارة الأمير طلال بن عبدالعزيز، وزير المواصلات، المنطقة الشرقية، التي زارها أيضاً وفدٌ من الجامعة السورية مكوَّن من 12 طالباً، يرأسهم الدكتور شكري فيصل، ويرافقهم مدير النشاط الاجتماعي بوزارة المعارف الأستاذ عبدالله المنيعي.

كما زارها عدد من طلبة ثانوية الرياض رافقهم الأساتذة: عبدالله النعيم، ومصطفى الفرتاتي، وعبدالعظيم غنيم، ومحفوظ إسماعيل. وأشارت الجريدة إلى زيارة المستر سانت فلبي، الذي حاضَر على كبار موظفي شركة أرامكو.

نشرت الجريدة خبراً عن قدوم محمد المانع، ومحمد الخزيم من الولايات المتحدة الأمريكية بعد زيارة لدراسة الأعمال والمنشآت الفنية. وخبراً آخرَ عن زيارة وكيل وزارة المعارف لمنطقة الأحساء، وفي الحفل الذي أُقيم في المدرسة الثانوية ألقى الأستاذ ناصر المنقور كلمة حازت على الإعجاب.

كما تضمَّن العدد خبراً عن نية عبدالله الجشي القيام بجمع الجزء الثاني من ديوان خالد الفرج. وقد بدأ عبدالله الجشي في هذا العدد بكتابة الجزء الأول من مقالة له بعنوان: (الدمام في مدرجة التاريخ)، وكتب يوسف الشيخ يعقوب، رئيس التحرير، مقالة بعنوان (في موكب الفجر).

تضمَّن هذا العدد قصيدتين، الأولى للشاعر حسن القرشي بعنوان: (سنسحق أعداءنا)، والثانية للشاعر عبدالرحمن المنصور بعنوان (أناتُ لاجئ).

***

وفي يوم السبت 25 رجب 1374هـ، الموافق 19 مارس 1955م، صدر العدد الثاني، الذي تضمَّن في أخباره المحلية، خبراً عن سفر الأمير سعود بن جلوي، أمير المنطقة الشرقية، إلى الشقيقة قطر، وخبراً عن زيارة يوسف ياسين، وعبدالرحمن عزام، الأمين العام السابق للجامعة العربية، للمنطقة الشرقية.

كما تضمَّن العدد خبراً عن ترقية الشيخ سعود الدغيثر إلى منصب وكيل وزارة المالية في المنطقة الشرقية، وخبراً عن تبرع كل من: إبراهيم العليان، وإبراهيم كردي، وعبدالله العومي، بعدد من الكتب لمكتبة الثقافة الأهلية بالدمام.

ومن المقالات التي تضمَّنها العدد، مقالة للكاتب كمال عبدالماجد بعنوان (بيني وبين قلمي!)، والجزء الثاني من مقالة عبدالله الجشي عن مدينة الدمام. ومقالة عن الفكرة التقدمية للأستاذ عبدالرحمن العبدالكريم العبيد.

أما قصة العدد فكانت للأديب سعد البواردي بعنوان (وراء الرغيف).

وكتب الأستاذ محمد الهوشان مقالة بعنوان (رجال من وراء الأطلسي).

وفي الشعر نشرت الجريدة قصيدة للشاعر عبدالرحمن المنصور بعنوان: (ميلاد إنسان)، وقصيدة للشاعر عثمان بن سيّار، المدرس في المعهد العلمي في الأحساء، بعنوان: (تحيتي للفجر الجديد).

***

وبتاريخ 9 شعبان 1374هـ، الموافق 2 أبريل 1955م، صدر العدد الثالث

والأخير من هذه الجريدة، التي اختفت فجأة ودون مقدمات، وقد نشرتْ في عددها هذا مراسلات لعدد ممن أشادوا بصدورها، منهم: أمير الخبر، عبدالعزيز بن ماضي، وأمير الجبيل، سعود الشويعر، وعبدالرحمن العليان، مدير المدرسة السعودية بعنيزة، وعبدالعزيز بن عبدالرحمن الذكير من طلاب الجامعة الأمريكية في بيروت، وغيرهم.

وممّا نشرته الجريدة من الأخبار المحلية، خبر عن سفر الأمير سعود بن جلوي، أمير المنطقة الشرقية، إلى ألمانيا للعلاج، وقد أسند إلى الأمير عبدالعزيز بن سعود بن جلوي القيام محل والده مدة تغيبه. وخبر عن عودة الأستاذ عبدالعزيز بن معمر، مدير مصلحة العمل والعمال، الذي قام فور وصوله بتنظيم هذه المصلحة، وإسناد المناصب إلى الشباب السعودي الغيور على مصلحة وطنه، كما تقول الجريدة.

نشرت الجريدة في عددها هذا أسماء وكلائها في عدد من المدن. ففي المنطقة الشرقية يوجد: أحمد عمر بايزيد، صاحب المكتبة الأدبية، وفي الرياض: مكتبة النهضة الحديثة لصاحبها عبدالله ومحمد بن سليم، وفي المدينة: محمد عبدالمحسن، وفي جدة: مكتبة الأستاذ محمد الأصفهاني، وفي مكة: مكتبة الثقافة، وفي الطائف: مكتبة الثقافة لصاحبها عبدالرزاق سعد كمال، وفي القطيف: المكتبة الأدبية لصاحبها عبدالحميد الزاير، وفي حائل: محمد بن حميد، وفي عنيزة: مكتبة النهضة لصاحبها موسى الضبيبان، وفي الأحساء: مكتبة الثقافة الوطنية لصاحبها عبدالله الملا، وفي الجبيل: عبدالرحمن العبيد. أما في بريدة فيوجد موسى العضيب.

احتوى هذا العدد على قصيدتين، الأولى بعنوان: (سنبني اتحاداً برغم العدى) للشاعر عبدالسلام العمري من مدينة الدمام، والأخرى بعنوان:

(صرخة الكوخ) للشاعر عبدالرحمن المنصور، الذي كان يعمل وقتها مفتشاً في مصلحة العمل والعمال.

أما في المقالات، فقد نشرت الجريدة عدداً منها، مثل: مقالة للكاتب عبدالرحمن الحقيل، من الهفوف، بعنوان: (تربيتنا بين المدرسة والبيت)، ومقالة للكاتب حسين الأشول بعنوان: (مهمة الصحافة في تطوير الصناعة وتنمية الإنتاج)، وكُتب في آخر هذه المقالة: (البقية في العدد القادم)، وهو العدد الذي لم يصدُر حتى تاريخه!

هذا مُجمل ما تضمَّنته صحيفة (الفجر الجديد) في أعدادها الثلاثة. ومع قصر مدتها وقلة أعدادها، إلا أنها حفظت لنا شيئاً من الأخبار والمقالات. وقد أفدت منها بنشر قصائد الشاعر عبدالرحمن المنصور في الكتاب الذي أعددته عنه قبل سنوات، وهي قصائد لم تكن لتتوافر إلا من خلال هذه الجريدة.

ويأتي نشر هذا الكتاب وما تضمَّنه من مختارات من جريدة (الفجر الجديد) تذكيراً بها وبدورها الثقافي والأدبي.

وفي الختام أشكر الأستاذ محمد القشعمي، الذي زوَّدني بأعداد الجريدة قبل أكثر من عشرين عاماً. والله من وراء القصد.

محمد بن عبدالله السيف
رئيس التحرير

فجر جديد في عالم الصحافة

بقلم: عبدالله بن محمد بن خميس

تعتبر الصحافة في الأمم مقياساً حقيقيّاً لمقدار ثقافتها وحظها من العلم. فكلما كثرت الصحافة في الأمة وانتشرت، كان نصيب الأمة من العلم كبيراً مزدهراً؛ لأنه يوجد -بطبيعة الحال- لكل صحيفة على اختلاف مناهجها وخططها المرسومة لها؛ قراء يجدون فيها بغيتهم المرجوة وضالتهم المنشودة. وقارئو الصحف على اختلاف ميولهم وأذواقهم هم بلا شك من الطبقة المستنيرة التي تراقب سير ثقافات العالم المتنوعة، وتطوراتهم السياسية، ومذاهبهم الاجتماعية والاقتصادية، وتقارن بين ما تقرؤه عن هذه الأمم وبين واقعها مقارنة مقصودة أو غير مقصودة، فتخرج بنتيجة هي تحريك الجهاز الشعبي، وبث روح الغيرة والتفاني في سبيل الأمة والمبدأ، إلى جانب ما ترقبه عن كثبٍ من أخبار مجتمعها وتطوراته.

وهذا بلا شك يدل على الوعي المنتشر في أجزاء الأمة؛ يدل –بطريق الأولى– على مقدار نصيب الأمة من العلم.

ولكن هل هذه قاعدة مطردة لا تحتمل النقاش والجدل؟! أو أن ذلك في حدود وبشروط وتحفظ؟!

الواقع أنه لا ينبغي لنا أن نحكم على اطراد هذه القاعدة، بل لربما يفرط الباحث فيجعل هذه القاعدة أحياناً عكسية!! لماذا؟! لأن الصحافة في حدود بيئاتها التي تنشأ فيها ومحيطاتها التي تجد الرواج بينها على ثلاثة أنواع:

1 - نوع يوجد في محيط راقٍ مدرك للحياة تمام الإدراك يعرف الغث من السمين، ويكون بنفسه محكاً للصحافة، مؤثراً فيها، باعثاً لها على السير

بالأمة على النهج المرضي والطريق الصحيح.

وفي هذا المحيط تجد المنافسة بين الصحافة ومبادراتها في كل ما من شأنه رفع مستوى الأمة في كافة المرافق والميادين؛ لأن طريقها واحد بين الصوى، واضح المعالم يؤدي إلى هدفٍ موحدٍ وغرضٍ مقصود.

2- نوع يوجد في مستوى بدائي، وأمة جاهلة متفرقة الأهواء والنزعات والمشارب تصغي إلى كل ناعقٍ، ويستشرف بعضها إلى كل جديد، بينما البعض الآخر يمقته ويبغضه.

فيأتي هذا النوع من الصحافة، ويجد الميدان أمامه فسيحاً والمضطرب واسعاً، ولكنه لا يحس أين تتجه الكثرة الساحقة من هذا السواد المختلف النزعات، بل ينحرف إلى التعبير عن وجهة نظر الأقلية المسيطرة. ويعد العدة للسير في هذا الميدان، وينطلق على أنغام الحداة في هذا السبيل المعوج، بغية الحصول على ما في جيوب الأمة، والشهرة الكاذبة الممقوتة.

وهذا النوع من أخطر الأدواء على الأمة؛ لأنه يفعل في جسمها ما لا يفعله السم الزعاف في جسم السليم، فيملي لها في غيها، ويطبل لها، ويزمر في طريقها إلى الهاوية.

ومن أضل ممن يسير في هذا الطريق، ويبلغ به الاستهتار إلى هذا الحد؟! ومن هنا كان التحفظ عن الاندفاع مع الصحافة كليّاً من أوجب الواجبات!

3- نوع محيطه ومجتمعه هو نفس محيط ومجتمع النوع الثاني، ولكنه نوع قام على الشرف والنزاهة والغيرة والأنفة، وأقام نفسه مقام الرائد الحكيم، والدليل الخريت، رأى هذا المجتمع المفكك الأوصال، الخابط في ليلٍ

بهيم، فأراد أن يقوده ويأخذ بيده إلى حياةٍ أفضل وعدالة اجتماعية شاملة.

وهذا النوع هو ميدان الجهاد الصحيح، ومحك الرجال وحلبة التضحية والتفاني، ولكن طريقه ملتوية شائكة، ومزالقه كثيرة، ومخاوفه جمة، ولا يصمد له إلا أبطال الرجال الذين حملوا إلى جانب ثقافتهم الواسعة وإدراكهم الكبير، وتجربتهم العظيمة، وهضمهم لأسرار المهنة؛ جمعوا إلى جانب ذلك مرونة ولباقة وحكمة وأناة وليناً في غير ضعف، وشدة في غير عنف، لا يستفزهم نجاح ولا تحد من جهودهم نكبة، مؤمنين واثقين من نجاحهم.

وبعد هذا العرض الموجز لرسالة الصحافة يسرني أن أبدي بعضاً من شعوري واغتباطي نحو هذا البعث الجديد في صحافتنا مما سيكون له -إن شاء الله- أطيب الأثر في رقي الأمة وتوجيهها في كافة الميادين. ففي السنة الماضية صدرت مجلة (اليمامة)، وتلتها مجلة (الرياض)، وفي هذه الأثناء صدرت جريدة (البلاد السعودية) يومية بعد أن كانت تصدر مرة ثم ثلاث مرات في كل أسبوع. وفي الأيام الماضية صدرت جريدة (الظهران)، والآن يشرق (الفجر الجديد)؛ كل هذا في غضون سنتين. وبروز هذا القدر من الصحف في هذا الوقت القصير، فيه أعظم دلالة على النهضة العلمية التي سرت في جميع أجزاء بلادنا.

والقائمون على شؤون هذه الصحف كلهم يمتازون بالكفاءة، مما يؤهلهم للقيام بالإرشاد والتوجيه، ونحن وإن كنا نتمنى لهم التوفيق، إلا أننا نحب أن نشاركهم فيما ينبغي أن يسددوا أولى ضرباتهم إليه، ويبذلوا قصارى جهودهم في سبيله قبل أن يفلت الزمام من أيديهم، ويتسع الخرق على الراقع.

فمن أبرز المشاكل التي تواجهنا في هذا الظرف العصيب:

1 - المشكلة الاستعمارية الطاغية التي غزت عموم العالم العربي، وأخذت تسري في الشرق سريان النار في الهشيم، وتكتسح روحانيته إلى الفناء والدمار. وبلادنا لا تزال محتفظة بمبدئها، متمسكة بشيءٍ من أخلاقها وعاداتها الكريمة، وهذه الأشياء هي مصدر عزها ورقيها، ولكن التيار الجارف قد بدأ ينقصها من أطرافها، ويفقدها هذه الخصائص والمميزات، ومتى فقدت دينها وأخلاقها، فبطن الأرض خير لها من ظهرها!! فعلى عاتق الصحافة يقع العبء الأول والمسؤولية العظمى. فلا بد من تطعيم كل عددٍ من أعدادها بما يخاطب ضمير الأمة، ويبصرها بما هي مندفعة إليه ويحذرها مصائر من قبلها، ويفهمها أن الأمة بدون مبدأ تسير إلى الفناء والهلاك.

2 - المال كما يقولون هو عصب الحياة، وبه تحتفظ الأمة بكيانها، ويقوم على كاهله بنيانها.

وبلادنا مقبلة على نهضة اقتصادية لا يستهان بها، ولا تزال خيراتها خاماً في تربتها، ففيها كثير من المعادن النفيسة، وثروة مائية عظيمة، ورقعتها مترامية الأطراف تتسع لعشرة أضعاف من يسكنها الآن، وتمتاز بالخصوبة، ووفرة الإنتاج، وبها ثروة حيوانية كبيرة. وتجاراتها مع العالم الخارجي أخذت تنمو وتزداد، وقد أخذ سيل المهاجرين ينهال إليها من كل ناحية لهذا الغرض، ويتسابقون إلى النقاط الجوهرية، والمرافق الحيوية التي علموا من تجاربهم وحنكتهم أنها العمود الفقري لاجتلاب الثروة.

فلا بد للصحافة أن تقف موقفاً حازماً في هذه الناحية، وأن تتبنى مسألة الدعوة إلى الشركات الوطنية والأعمال الجماعية، وأن تبعث في الأمة روح العمل والكفاح، وأن تعمل على الدعوة إلى تنظيم علاقات اقتصادية بالعالم الخارجي بوضع ميزان للمعادلة بين التصدير والاستيراد والإنتاج والتوزيع.

والدعوة إلى الحد من هذه الكماليات التي غزت بلادنا غزواً، وأخذت أموالنا تتسرب إلى الخارج بالملايين في هذه الطريق. ولا بد من الوقوف بجانب الفلاح والدعوة إلى معونته بكل الوسائل، وبذل الجهد في سبيل إرشاده إلى الطرق الناجحة والنتائج المضمونة.

كل هذه العناصر ومثلها وعشرة أمثالها في اقتصاديات البلاد من أهم ما ينبغي أن يعنى به رجال الصحافة ويولوه جل اهتمامهم.

3 - لا حياة للأمة إلا بالعلم، ولا يمكن أن يستقيم لها أمر من الأمور سواء في أمور دينها أو دنياها إلا به. وتطالعنا الآن نهضة علمية مباركة لا بد للصحافة من المشاركة فيها، وتتبع سيرها بدقة، ومعالجة ما عساه يعترض طريقها من عقباتٍ أو يعرض لها من تلكؤ، أو يعلق بها من درن، والعناية بصفةٍ خاصة بإيجاد المربي القدير، وتغذية الروح والخلق والجسم والإدراك.

والعلم سلاح ذو حدين، يجوز أن ينتضيه صاحبه في سبيل الإعلاء من شأن دينه وأمته ووطنه، ويصبح عضواً عاملاً في مجتمعه يؤدي رسالته بأمانةٍ وإخلاص.

ويجوز أن يكون على النقيض من ذلك، فيشقى بنفسه، وتشقى به أمته، وما أكثر هذا النوع أمام هذه التيارات المادية والنزعات الإلحادية والاضطراب الخلقي.

كل ذلك يقتضي من الصحافة جهوداً جبارة وحكمة ولباقة حتى تخاطب كلّاً بما يعرف، وتتخذ لكل مخاطب أسلوباً خاصّاً ينسجم مع ذوقه، ويصل إلى إقناعه.

هذه نقاط ثلاث من أهم ما ينبغي أن تعالجه صحافتنا الفتية، فأرجو لها -إن شاء الله– أن تصول وتجول في هذه الميادين موفقة ناجحة، وإن غداً لناظره قريب.

على أن هذه الصحافة إذا أدمنت قرع الأبواب، ولاحقت مطالبها وتشبثت بما تدعو إليه، فستلاقي –بلا شك– مرارة وأذى، وسترمى بكل آبدة، وسيعجم عودها ويغمز جانبها شأن كل من حاول أن يقدم مر الدواء لمستعصي الداء!

فنأمل أن تكون صخرة لا تزحزحها نكباء عاد، فكيف القيل والقال، وسنرى.

عبدالله بن محمد بن خميس
مدير المعهد العلمي بالأحساء

فجر جديد

كانت ليالٍ بلا فجر

كانت أيام بلا فجر

يأتي الليل فلا تلبث العيون أن تغمض

ولا تلبث الشفاه أن تجمد إلا من تمتمة مختلطة باهتة

وينعقد النهار حيث تبرز الشمس دافئة حيناً، محرقةً حيناً آخر

فيثور الناس ويصخبون بين عجلات النهار الملتفة السريعة

فيضحك ويبكي من شاء لنفسه أن يبكي ويضحك

يبكي فتبكي جراحه من ليلٍ بلا فجر

ويضحك فتثور نفسه سخريةً من نهارٍ بلا فجر.

ويدور النهار، ويدور الليل، ويقدر للزمن أن يلد فجراً جديداً يحدو بين النهار والليل، بين البلادة والانطلاق، بين الحركة والسكون.

ويدور الناس مع دورة الفلك ليقضوا مع المولود الجديد، ابن النهار، ابن الضياء، وهو يتسلل في هدوءٍ إلى الأفق المتلبد بالظلام بالوحشة، فيطمس من معالم الأفق الظلام الأحمق البغيض.

وفي زاوية من زوايا اليابسة، حيث أشعة الفجر الجديد ذهبية مسترسلة، كانت هناك شفاه هامسة هادئة تتغنى مع الحياة، مرحبةً بالفجر الجديد:

ابن الانطلاق والحرية والنور.

أمل أطل على الجزيرة من جديد

أمل يهدهد في الحشا الجرح الوئيد

ومنى تكفكف دمعة الألم العتيد

هو للسعاة المدنفين أب وليد

***

أمل أشاع رو اقه لما بدا

وتحررت من أصغريه على هدى

لغة الطموح فما تحس سوى صدى

فجر تهادى فاستجاب له الوجود

***

فجر بنته يد الرجال فصار شيا

وإذا به بعد الغموص يلوح حيا

وإذا صحارى الكادحين تموج ريا

وإذا الدماء الحمر يخنقها الوريد

***

فجر تعثر حوله شبح الظلام

فبدا هزيلاً موسداً تحت الركام

لن يستفيق، ففجرنا أبداً دوام

لا، لن يعيش دجى تكبله القيود

****

يا فجر يا علماً أطل على الحياة

هذي خطاك جديدة ملئت ثبات

نحو البقاء، نحو الخلود فلا ممات

فلك القلوب ترف يا فجري الجديد

الخبر – سعد البواردي

صحائف من تاريخنا

الدمام في مدرجة التاريخ

بقلم: الأستاذ عبدالرسول الجشي

خلال الأعوام الأخيرة انبعثت من الشواطئ المجاورة في خليجنا العربي طلائع وعي فكري وثاب، تقودها صحافة حصيفة، تألقت في عالمنا العربي أمثال النجوم الزواهر حينما أربدت آفاقه، ونطقت باسمه عندما غرقت صحفه بالمياه الآسنة، فكانت مشعلاً من نورٍ وقبساً من حق، ولساناً من وحيٍ وإيمان.

وشاءت الأقدار أن تختفي هذه الكواكب ليتطلع في أفقنا هذا مع (الفجر الجديد)، ولم تكن هذه الكواكب بالتي تحدها آفاقها أو تشخصها أسماؤها، وإنما هي فكرة نيرة تنبت في كل قلبٍ زكي التربة، وتستقي من كل نبعٍ ثري بالعواطف كما يرف النبات المتشابه في كل أرضٍ مخصاب.

لعل من أول الواجبات علينا -ونحن نصدر هذه الصحيفة الفتية من مدينة الدمام الناشئة- أن نطلع العالم على صفحة من صفحاتها التاريخية، ونعرفه بموقعها ومنشئها، ونموها وطاقتها الحيوية لمواجهة المستقبل المثقل بالأماني والأعمال.

تقع الدمام على الشاطئ الشرقي من جزيرة العرب بالقرب من مدينة القطيف في المنطقة التي كانت تعرف قديماً (بالخط)، ولم يرد هذا الاسم فيما لدينا من المصادر المسجلة خلال العصور السحيقة أو العصور الوسطى، بل ولا العصور الشارفة. وأول مؤلف عربي ذكر هذا الاسم مؤرخ نجد الشهير الشيخ عثمان بن بشر في كتابه عنوان المجد في حوادث سنة 1242هـ، وقد

ذكرها كمرسى احتياطي للسفن فقط. وأول مؤلف ذكرها كقرية بدائية الأستاذ حافظ وهبة في كتابه جزيرة العرب في القرن العشرين، حينما عدها ضمن قرى القطيف، وكان عده لها ضمن قرانا الناشئة طبيعيّاً تلزمه به الحقيقة التاريخية. فالمسعودي المؤرخ الشهير يذكر قرى القطيف التي استولى عليها القرامطة سنة 286هـ، ويعد منها الظهران، فيكون من الطبيعي دخول الأراضي التي تقع بين مدينة القطيف وبين الظهران ضمن منطقة القطيف، ومنها أرض الدمام، وهناك مصدر تاريخي آخر يؤدي إلى ما ذكرنا بهذا الصدد. فقد حدد ابن المقرب الأحسائي -وهو من شعراء القرن السابع الهجري– المنطقة التي استولى عليها البدو من القطيف في عهده فقال:

أما اسمها التاريخي فيكتنفه كثيرٌ من الغموض، فقد ورد في المصادر العربية ذكر بالأسماء لمواضع مجاورة كالظهران وعنك، وممن ذكرها المسعودي في التنبيه والإشراف. وسيهات التي ذكرها أبو البحر جعفر بن محمد الخطي –من شعراء القرن الحادي عشر– في قصيدته التي استهلها بقوله:

هلا سألت الربع من سيهات عن تلكم الفتيان والفتيات

والعجب أنه لم يرد مع أسماء هذه المواضع اسم الدمام.

(البقية في العدد القادم)

صحائف من تاريخنا

الدمام في مدرجة التاريخ

بقلم الأستاذ عبد الرسول الجشي

(2)

قلنا في العدد السابق إنه لم يرد مع أسماء هذه المواضع اسم الدمام، ولكن الذي يقرب في نظر الباحث أن يكون هذا الاسم طارئاً عليها، وأن اسمها القديم (نبكات) كما يستخلص من قول الشاعر الخطي:

واجتازت المزن العشارفطبقت   بالسقي من عنك إلى نبكات

فالشاعر يقصد من البيت أن تسقي السحائب مدينة (سيهات)، وتطبق طرفيها. وإذا عرفنا أن (عنك) تقع في الشمال منها، وجب أن تكون نبكات في الجنوب، ومعنى نبكات في اللغة المرتفعات وأصول الشجر. ولو بحثنا عن مثل هذه لوجدناها تقع بالقرب من مزارع (الدمام) الغربية، حيث مزرعة صالح إسلام الآن، وينتج من ذلك أن هذه الأرض، كانت تسمى حينذاك بالاسم المذكور.

ويؤيد ما نذهب إليه من كون اسم الدمام طارئاً عليها؛ ما حدثني به أحد مشايخ القطيف من أن «سبب هذه التسمية وجود طبل كبير علقه الأتراك، في أعلى البرج القائم في البحر حتى الآن، ويسمونه –أي الطبل– الدمام، والغرض منه أن يستعمل لإنذار حامية القطيف فيما إذا دهمها خطر من البحر، ويقوم بهذه المهمة نفر من الجند المراقبين الذين يضربون عليه عند المفاجآت».

وإطلاق لفظ الدمام على الطبل الكبير لا يزال مستعملاً في العراق ونجد إلى اليوم، وهو أثر تركي من آثارهم الباقية هنا وهناك.

يكاد يكون من المسلم به لدى من يدرس طبيعة أرض الدمام القريبة من الساحل أن المياه البحرية كانت تغطيها إلى عهدٍ قريب، ويظهر ذلك واضحاً لمن يلاحظ تشبع أرضها بماء البحر، حتى لتكاد تطفو عليها المياه، عندما تهطل الأمطار. أما الأرض البعيدة عن الساحل إلى الغرب والجنوب، فهي التي توجد فيها المرتفعات والنباتات، ويظهر عليها الخصب، ويستدل على سبق عمرانها الزراعي بوجود الخيس المنتشر فيها.

ليس لدينا ما يدل على أن الدمام سكنت قبل هذا القرن كمدينة أو قرية لها مميزاتها، وكل ما لدينا هو أنها اتخذت في بعض الأحيان مصيفاً للطارئين من البدو، ومرسى لسفن الغوص عندما تضطرها الرياح للجوء إلى البر القريب، وكان بئرها العذب الواقع في البرج البحري مورداً يستقي منه الغواصون، وعند هذا البرج حدثت الموقعة البحرية بين رئيس الجلاهمة رحمة بن جابر وبين أمراء البحرين من آل خليفة سنة 1242هـ، والأثر التاريخي الوحيد القائم فيها حتى الآن هو برجها البحري الآنف الذكر، وقد بناه (البرتغاليون) لحماية القطيف حينما بنو (برج أبو الليف) في وسط البحر والقصر في جزيرة (تاروت).

هذه هي أرض الدمام في تاريخها القديم، أما مدينة الدمام في عهدها الجديد، فتبدأ بعام 1342هـ عندما نزلتها قبيلة الدواسر بعد هجرتها من (البديع) في البحرين، وشيدت مساكنها لأول مرة بسعف النخل وجذوعها.

وقد ساهمت القطيف في تزويد الدمام في مرحلتها الإنشائية الأولى بسعف

النخل والجذوع لذلك الغرض، وبقيت الدمام قرية بدائية مرتبطة بالقطيف في جميع شؤونها، حتى شملتها النهضة الإنشائية الواسعة، فخطت خطوات محسوسة نحو العمران العصري الحديث. ومنذ عام 1357هـ بدأ تطور هذه المدينة شاملاً كل النواحي، فبدأت حياتها الزراعية الأولى بإنشاء مزرعة لأحد الأفراد. وكان نجاحها مشجعاً على التقدم الزراعي. وفي عام 1362 تأسست بلديتها، فتولت تخطيط المدينة على النهج الحديث، مما كان له أعظم الأثر في سرعة نموها العمراني، وفي عام 1365 انفصلت عن إمارة القطيف، ونقلت إليها إمارة المقاطعة، وسميت بإمارة مقاطعة الظهران، فبدأ توسعها الإداري، وضاعف من ذلك نقل مالية الحكومة إليها من القطيف عام 1368هـ، وتم لها الاستقرار الإداري عام 1372 عندما نقلت إليها إمارة المقاطعة من الأحساء، وإدارة الأمن من الظهران. أما تقدمها الاقتصادي فبدأ يبرز إلى الوجود حينما تم إنشاء الميناء الجديد والسكة الحديدية، فتأسست فيها شركات وطنية ووكالات للشركات العالمية، وفتحت فيها فروع للبنوك. وها هي الدمام تخطو خطواتها الجبارة في سبيل التقدم الفكري، فتصدر هذه الصحيفة المباركة، وليس في الإمكان حصر عوامل التقدم المطرد، فللدمام في المستقبل صفحات أخرى من التاريخ المجيد.

عبد الرسول الجشي

لقد سقط من القسم الأول من هذا المقال المنشور في العدد الأول قول ابن المقرب:

والخط من صفواء حازوها فما   أبقوا بها شبراً إلى الظهران

لذا اقتضى التنبيه.

قصة العدد

(ورقة الطلاق)

أبي بربك لا تنثر لواعج شجوني، ولا تزدني حسرة وآهات، فلقد ذقت مرارة البعاد، وشربت العلقم من وراء ساعات الليل الطويل، وتجرعت كؤوس الأحزان والآلام، فما وجدت أمر من الهجران!!

أبي كل ما أحسه الآن، أني أحترق في دنيا الحسرات، وتكاد تندلع نيران الحقد والآهات المحرقة من صدري!!

أبي لم أجزع قط مثل جزعي من هذه الوحشة المخيفة التي تريد أن تبتلعني، فلقد وجدت نفسي مطرودة من بيت ذلك السافل، الذي استلني من أحضان بيتي الأول ليقذف بي بعيدة عن بيت أهلي وحنان أبي. ليلقي بي تحت نعاله القذرة ذليلة غريبة بين أهله وذويه باسم زوجة، نعم زوجة مسكينة ضعيفة القدرة والحيلة، لا تعرف عن معاني الحياة شيئاً سوى أن تطيع أوامر ذلك الزوج إطاعة عمياء، وتكون له خادمة حقيرة مطيعة!! هكذا قلت لي يا أبي ليلة زفافي إلى ذلك الذئب. وهكذا كررت هذه الكلمة البغيضة في أذني ليلة سفري معه، ساعة ما ودعتني فيها. فنسيت نفسي بين ضم أمي وقبلاتها الحارة، وهي تريد أن تخفي بكاءها المر، خشية أن تعرف ذلك منها فتقذفها بوابلٍ من لعناتك وسبابك الجارف، فقد كنت قاسياً عليها. ولم تستطع أمي أن تكتم حزنها لفراقي، فإذا صوتها يتغلب على صوت ماكنة السيارة الواقفة قرب (كوخنا الحقير)، ولم أنسَ نظراتك الساخنة وعيونك المحمرة التي تتوقد كجمر الموقد الذي تحضره لك أمي في أعز ليالي الشتاء؛ لتقدم لك الشاي الدافئ، بينما أنشغل أنا في تجهيز شيشة التمباك لتكركر

فيها بخرطومها الطويل، وتلاعب أصابعك أطراف شواربك المعقفة كأطراف مخالب النسر، فيخيل لي أنك شخصية عظيمة لا تقل عن تيمور لنك، أو أبوزيد الهلالي، أولئك الذين حدثتني عن قصصهم أمي، ولا غرابة بذلك أن شبهتك بأولئك الفرسان وأنت الذي تحكمنا بهراوتك الغليظة، وأظنك تتذكر جيداً دموع أمي المتحجرة في عيونها من شدة الخوف منك، فانتفضت كريشة في مهب الرياح! وماذا لو تركت لأمي حرية البكاء من أجلى، فأنا وحيدتها وسلوتها، وشمعة بيتها المضيئة، ألا يحق لها أن تبكي نور حياتها ابنتها البائسة التي ذهبت عنها بعيداً!؟ هذه ذكريات عابرة تبخرت مع الأيام!

أبي، لا أذكر أني ارتكبت خطيئة طول حياتي أستحق عليها هذا العذاب كله، ولا أعتقد أني عصيته قط، وما أظن أني تعمدت إغضابه يوماً من الأيام، فلماذا يحتقرني ويجرني ثم يطردني؟ ألأجل أني ضعيفة، ألأجل أني امرأة شريفة؟

أبي، سوف أعود إليك قريباً لأدخل كوخي الذي ربيت فيه وقاسمتكم فيه الشقاء، أعود إليه لأدفن فيه أحزاني وآلامي، ولأرقب زهرة حياتي يسارع لها الذبول والفناء، فما أتعسني!!

أبي، أعود إليك مطرودة من بيت الأمومة لأدخل دير عبوديتك ضعيفة ذليلة مكسورة النفس والخاطر محطمة الأعصاب، أندب ذبالة سراج أيامي والفناء يسارع لإطفائه.

أبي، ليت الموت أبقى لي تلك الأم الحبيبة لتشاركني أحزاني وأتراحي، فلقد ذهبت هي حزينة من أجلي، وكانت تتمنى قبل موتها أن تكحل عيونها الدامعة برؤياي فلم تتم لها الأيام أمنيتها، فأطبقت عينها على دمعة حزينة حائرة

انسابت فوق خدها الشاحب، وارتمت في بيتها الحزين والريح تئن فيه كأنين مصدور عرف مصيره!

أبي هذه دمعاتي، تنحدر من محاجري متساقطة على هذه الورقة الحزينة كأنها تريد أن تمحو خطيئتي ومعاذ الله، لم أرتكب خطيئة في حياتي سوى أني كنت غبية ساذجة لم أعرف شراك الرجال!

أبي، عندما تصلك رسالتي بادر بالحضور إلي لتزفني مرة ثانية، ولكن إلى قبري، القبر الذي اخترته لأمي المرحومة ألا وهو بيتي الأول!

***

وبعد ما فرغت تلك الفتاة من رسالتها راحت تنشج بالدموع، وكأن نفسها تحتضر وينازعها الموت، فهي فتاة صغيرة نشأت في أحضان الشقاء والفقر كزهرة نبتت في أرض مجدبة، فلم تتذوق لذائذ الحياة سوى أنها فرحت فرحاً شديداً عندما عرفت أنها أصبحت عروساً لفتى أحلامها، ذلك الذي سوف ينتشلها من مخالب الفقر، فهو من عائلة غنية سيقلب بؤسها إلى فرح ولذة وسينسيها شظف الحياة، ومرارة العيش النكد، وهكذا تصورته! ولم تخب ظنونها، وها هي أمام مرآتها لتنظر صورة وجهها، وكأنها وردة تفتحت أكمامها، وبريق الذهب الملتف حول معصمها ورقبتها يسحرها بريقه ولمعانه الخاطف، ويفتر ثغرها عن ابتسامة حلوة لتنظر ناحية زوجها الواقف خلفها مفتوناً بذلك الدلال وتلك الأنوثة العارمة!

وتمضي الأيام بسرعة والفتاة لا تعلم عما تبيته لها الأقدار، فإذ هي وحيدة مكبة وجهها على وسادتها الناعمة حزينة باكية، تحاول إغماض عينها المحمرة بالدموع فلا يترك لها الأرق ذلك، بل تبقى تساهر النجم في عليائه!

لقد هجرها ذلك الزوج، ومضى على ذلك الهجر أكثر من عام، دون أن تعرف ماذا جنت لتستحق كل هذا الاحتقار، وهذا الهجر الطويل؟ ألأجل أنها أخلصت له وتفانت في حبه واحترامه أكثر من أي إنسان في الوجود؟

لقد صبرت على هجره، وتحملت غيابه الطويل، وعللت بشتى المعاذير، ولكنها لم تستطع أخيراً تصديق الأعذار التي توهمتها. أما كان منه أن يبعث لها رسالة يخبرها عن أسباب ذلك الغياب؟ ربما كان له العذر، ولكنها لم تقبل له أي عذر، وهي تسمع أخباره، فهو يعمل في مدينة قريبة منها، فلا حاجة إلى تصديق الأوهام! ماذا تعمل وهي امرأة ضعيفة القدرة والإرادة، لا تستطيع أن تنتقم لكرامتها، أتذهب إلى البحر لتقذف بنفسها بين أحضان الأمواج المتلاطمة لتتخلص من هذا العذاب؟ فهي أجبن من أن تقدم على مثل هذه المغامرة الحمقاء. وفي أحد الأيام تستيقظ المسكينة من ذلك الحلم المزعج، فقد رأت في منامها أنها معلقة بين السماء والأرض بحبلٍ طويلٍ رفيع، وقد أمسكت بأطرافه وهي خائفة وجلة من السقوط، فلم تزل على هذه الحال، وإذ بذلك الحبل ينقطع بها، فتهوي على وجهها في حفرة مظلمة، وأرادت أن تقص ذلك الحلم المخيف على إحدى صديقاتها فخانتها الشجاعة، وتغلب عليها الحياء.

وفي مساء ذلك اليوم المشؤوم تلقت رسالة منه، ولم تكد تعرف ما فيها حتى صرخت ووقعت على الأرض مغشياً عليها، وراحت تهذي بتمتمةٍ مبهمة!

وتقف المسكينة أمام المرآة لتنظر لنفسها في ثياب الحداد الثياب السوداء، وكأنها راهبة نذرت نفسها إلى الآخرة، وعادت إلى ذاكرتها قصة تلك الرسالة (ورقة الطلاق) فبصقت على الأرض بشدة، تبّاً له من ظالمٍ مخادع، ثم وقفت قريباً من النافذة لتسمع صوت (الراديو) يردد أغنية حزينة (ليه

الظلم ليه...)، ولم تستطع كبت لواعج أحزانها، ففجرت ينابيع مدامعها بسخاء، وألحان الأغنية تكاد تمزق أحشاءها، فلا زالت تردد بقوة (ليه الظلم ليه...).

الدمام – (م. ق)

في موكب الفجر

بقلم: يوسف الشيخ يعقوب

تشتد حلكة الليل، ويكفهر الجو، وتتلبد غيومه الداكنة، وتقصف الريح، ويتعثر الحداة في الدروب، وتدمدم عجلة الزمن الجبارة، ويتعالى صوتها إلى الأجواء البعيدة. ثم تنقشع غيوم الليل، ويخيم السكون على الكون، وتظهر تباشير (الفجر) حاملةً على أطراف أشعتها الذهبية معاني البشر، ومشاعل النور، إيذاناً بميلاد (فجرٍ جديد). وتمتد تلك الأشعة لتكتب في سجل الأيام تاريخ التجديد، لدعم سفينة الوطن وإرسائها إلى الشاطئ الوضاء!

فليكن هذا الفجر بعثاً وتجديداً، في مرحلة الأيام الباسمة، وليكن سطراً جديداً يخطه الشباب المكافح في هذا العهد الأثيل عهد (السعود) والانطلاق!

لقد كانت فكرة إصدار هذه الجريدة حلماً اختمر في رؤوس أولي الطموح، وسرعان ما تتحقَّق الفكرة، وتبرز على المسرح، وإذ نحن في انتظار ظهور المولود الجديد، وإذ بالمولود هو هذا الفجر الجديد، ولعمري كم يصنع العزم من آياتٍ تتألق في سماء العلو، ليُظهر لنا فجراً يبدد الظلام بضوئه الساحر العجيب!

لقد ولد هذا المولود، وكنا في انتظار مولده على أحر من الجمر، فلنتعهد على تغذيته ورعايته وتهذيبه، حتى يترعرع ويبلغ مرحلة الرجولة، ولنجنبه العثرات والنزوات؛ ليؤدي لحكومته ولشعبه رسالة الإخلاص والحب من أجل العمل المثمر. نعم إنه مولود جديد، فلنبارك ميلاده، ونمهد له الطريق، فالطريق شاق طويل، ومن سار على الدرب وصل!

أجل، لنضع النقط على الحروف، ولننظر موطئ أقدامنا قبل أن نمضي

في الطريق، ولنرسم الخطى لوليدنا (الطفل)، ونحميه من نزوات الغرور، ومن شر الانتهازية النكراء.

لنكن نحن القراء آباء وأمهات نرعاه بحناننا وحبنا وتضحيتنا، وليكن فجراً صادقاً يضيء الطريق، ويمزق السدف، طارداً بنوره الأشباح والأبالسة التي تنبح في وجه قافلة التجديد والانطلاق!

لقد أقسم خالق الكائنات بالفجر، وإن الفجر لرمز خالد لمعنى الكائنات الحية، فليكن الفجر طابعاً لهذه الحركة التطورية في تاريخ هذه البلاد!

لا شك أن الصحافة هي الساعد الأول لإبراز نهضة الأوطان وتقدمها، وعزة شأن الشعوب، وهي معيار حضارة الأمم، ولسانها الناطق، ولكن ما هو تعريف معنى الصحافة؟!

هل هي تلك الورقات الملونة اللماعة، التي تهدم الفضيلة، وتثير الغرائز الجنسية وتحارب الأخلاق؟ أم هي ذلك النوع الذي يطبل ويزمر للأجنبي الدخيل، ينصب أحابيله وركائزه في الأوطان؟! أم التي تملأ الأعمدة بكلمات المديح والإطراء والخداع والنفاق الرخيص بقصد الاستجداء من فلان وعلان؟! أم هي التي تتبع هفوات الناس، وعوراتهم لتفضحها على رؤوس الأشهاد! بقصد التشفي والانتقام؟

لا، وألف لا! إن الصحافة التي يجب أن نعرّفها للقراء، هي التي تؤدي رسالة الجماهير خير أداء، بإخلاص وشرف، هي التي تكون هدياً وتوجيهاً، ومرآة للوعي، وإرشاداً لا تهويشاً وجعجعة حمقاء! الصحافة الحقة هي كلمة الحق، التي يراد بها الإصلاح والبناء، وخدمة الأوطان، لا الهدم والتبجح والنفاق؟!

لقد كانت كلمة سمو الأمير (محمد بن عبدالعزيز) التي نشرت في الزميلة الغراء (الرياض)؛ كلمة تعد من أروع ما قيل حول هذا التعريف، إذ قال: «نحن أحوج إلى النقد النزيه، من حاجتنا إلى المديح والإطراء.. للصحافة أن تؤدي رسالتها في حدود الحق والمنطق والقانون».

فلتكن هذه الصحيفة الأولى، صحيفة بيضاء صادقة، تعكس للقراء خير ما يجود به الأدب من تراثٍ فكري، وإنتاج نزيه، لا تمويه ولا تضليل فيه؟!

سنسحق أعداءنا!

رفاقي إلى الملتقى!

فثورتنا الماحقة

يؤججها في الصدور الإباء

وتشعلها زمجرات الظماء

سنسحق أعداءنا

نطهر أرجاءنا

ووثبتنا الصاعقة

ستجلو ظلاماتنا

وتمحو جراحاتنا

وتحطم منا القيود

قيود الأسى والهوان

***

رفاقي إلى الملتقى

هناك فوق الذرى

وفي الشرفات العلى

تسطر منا الدماء

نشيد البطولات والكبرياء

ويقرع سمع الزمن صدانا

ورغم المحن

سنسحق أعداءنا

ندمر أرزاءنا

ونرفع رايا تنا

ترفرف خفاقة في السماء

ملونة بغبار الفداء

***

رفاقي إلى الملتقى

إلى الملتقى يا رفاق

ألا فلنحل الوثاق

ونطلق صفارة الانتقام

لكيما يسود السلام

دياراً دهاها اللئام

وأزرى بها الغادرون

أمستعمرون ومستعبدون؟

بداربها يعربي الكفاح؟

محال محال

فنحن رجال

وأشبال أسد نماها النضال

وتأبى العروبة أن نستكين

***

رفاقي أجل يا رفاق

هلموا فهذا المجال

مجالكم للصراع

هلموا فليس الحديد

إذا ما أردنا لأوطاننا

حياة الكرامة والانتصار

سوى آلة هشة تنثني

بكف الوليد

ويسحقها الحق ماضي السلاح

***

رفاقي إلى الملتقى

وإن خاب منا الرجاء

فهيهات يخبو الضياء

فإن بأشلائنا

نداء لأولادنا

يدوي وأحفادنا

وأمتنا الكادحة

نداء الضحى الأسعد

يطل طهور اليد

ويمسح بالدم أعلامنا

وينشر في الكون أمجادنا

***

رفاقي رفاق العذاب

ألا إننا أمة لا تهاب

فحتام نحفظ عهد الكلاب

وهم ينهشون بأعراضنا

وهم يستبيحون أقو اتنا

ويستأثرون بخير اتنا

وإن صاح من جورهم مستجير

سقوه كؤوس الهوان

وكموا صدى صوته أن يسير

ليسمعهم لعنات الجموع

يسربلها بؤس ذل وجوع

ألا فلنخط سطور الغد

فأنا –رفاقي– على موعد

مع النصر في فجر يوم قريب!

حسن عبدالله القرشي
(نقلاً عن البلاد السعودية)

العصابة الرهيبة
أنات لاجئ

(إلى المشردين في أوطانهم)

(قيلت على لسان لاجئ عربي، عندما شاهد عصابة يهودية تنقض على مدينته (الناصرة)، وتلهب ظهور النساء والأطفال بالسياط، بينما وقفت عصابة ثانية ترسل حمم النار على تلك المدينة، فقال هذا الشعر الثائر باعثاً حقده وغضبه العارم على تلك العصابة الآثمة التي اغتصبت وطنه العربي السليب فلسطين الشهيدة)

وتثاقلت نفسي تدمدم في الطريق

شعثاء، جللها غبار الراكضين

الراكضين بلا ضمير..

الراكضين.. بلا عقول

الراكضين.. مع الرياح

أنى تميل..

***

أنفاسهم فيها.. عذاب

أيديهم.. ظفروناب

يمزقون.. وينهشون

كل المشاة.. على الطريق

***

خلت المسالك والدروب

أحجارها.. آذانهم

وترابها.. حقد يذوب

***

لا يعرفون من الحياة

غير الدماء..

غير المجازر والشياء

غير السياط.. تسومنا

نحن العبيد

***

رباه.. هل سخرتنا

كيما نصفد بالقيود

رباه.. هل أذللتنا

كيما نساد ولا نسود

***

رباه.. هل أعميتنا

لنرى الظلام سنا الوجود

رباه.. هل من حكمة

توحي بها هذه القيود

رباه.. هل من حكمة

في أن نذل ولا نسود

رباه.. هل من حكمة

أخفيتها..

فخلقت للقيد العبيد

وظهورهم

للسوط.. يلهبها.. إذا قالوا نريد

رباه.. هذا صنعنا

لكننا..

حمقى وعالمنا بليد

الدمام – عبدالرحمن المحمد المنصور

بيني وبين قلمي!

للأستاذ كمال عبد الماجد

بالأمس خلوت إلى نفسي..

وبالأمس أمسكت قلمي الحبيب..

وبالأمس فقط عشت مع ذكرياتي في ميدان الصحافة ومعتركها الصاخب..

وما إن أمسكت قلمي وقلبته بين أصابعي، حتى شعرت بأنه يتململ ضجراً يريد الإفلات من بينها.

فقلت له: أتذكر أيها الزميل الأيام التي كنت أضعك فيها بين أناملي وأملي عليك خلجات أفكاري وخواطري وآرائي.. وكيف كنت طيعاً تنساب مسطراً ما آمرك به؟!

قال وفي صوته بحة: نعم، أذكر تلك الأيام، فلماذا تسألني؟

قلت: أتذكر معارك الأقلام التي كانت تنفث ما تحتويه بطونها من مداد أسود، فيشع من بعضها النور، ويقبر بعضها الظلام، ويكون في البعض الآخر علاج وإرشاد وإصلاح؟

قال: ولا تنسَ أن بعضها كان يسعى إلى الهدم، والبعض تخور قواه ويغريه بريق الأصفر الرنان.

قلت: ها هي ذاكرتك كما عهدتها قوية تستوعب الكثير، فأرجو منك يا قلمي أن تسترسل في سرد هذه الذكريات لأعيش فيها لحظات.

قال: سيدي، ماذا دهاك؟ أتود أن تعيش في الماضي وتترك الحاضر والمستقبل.

قلت: كلا، بل أستمد من الماضي عظات وعبر أواجه بها حاضري، وأحتاط لمستقبلي.

قال: لا بد أن هناك مناسبة دفعتك إلى هذا، وحركت فيك هذه الكوامن.

قلت: نعم، أوَ لا تعرفها؟!

قال: لا، ولكن لا بد أن تكون هذه المناسبة لها علاقة بصناعة الفقر.

قلت: ماذا تقول أيها المتمرد الصغير؟ صناعة الفقر التي تعنيها هي أنبل مهنة وأعظم رسالة تؤدى.

قال: صدقت يا سيدي، ولكنها..

قلت: دعنا من لكنها، وهيا استعد لاستقبال (الفجر الجديد) الذي انبثق في هذه البقعة من الأرض وأشع نوره متوهجاً.

قال: تمهل يا سيدي، وامنحني فرصة أستجم فيها وأجمع شتات أفكاري.

قلت: لك هذا على شرط أن تحدثني بعد انقضاء هذه الفترة عن: (ما هي الصحافة؟).

وما إن نطقت بهذا الاسم، حتى ارتعد قلمي، وحاول أن يتملص من بين أصابعي وأزبد زبده الأسود، فضيقت عليه الخناق، وأخيراً استسلم قائلاً:

لو أنك تركتني يا سيدي أفلت من بين أصابعك، ولم تقاوم ثورتي لتغير

رأيي فيك، ولهربت منك من غير رجعة.

وشكرت قلمي على هذا الولاء، وهذه العزيمة، وهدأت نفسي قليلاً عند هذا الحد، واحتوانا صمت خلناه دهراً قطعه قلمي قائلاً:

عرفت الصحافة كأداة من أدوات النشر والتسجيل في عهود التاريخ المختلفة. فصحافة الفراعنة ومن قبلهم، كانت تحتويها الحجارة والنقوشات الأثرية، كما أن البعض كانوا قد اتخذوا من الجلود صحائف للتسجيل والنشر. وإن قبائل أفريقيا الوسطى ما زالت تستعمل الطبول في نشر أخبار القبيلة في حالات الوفيات والحروب القبلية والأفراح وغيرها، وترسل هذه في إشارات متعارفة بينهم، وتطورت الصحافة بتطور رقي الفكر البشري، وتقدم الطباعة تقدماً كان له أطيب الأثر في عالمنا هذا.

والصحافة مهنة من أشرف وأنبل المهن، إلا أن الكثيرين يخلطون بين عناصرها ومقوماتها، فتهتز صورتها أمامهم وتصبح مشوهة عرجاء، وسوف أحدثك اليوم عن دعامة واحدة من دعاماتها، وأعني تعريف: (من هو الصحفي؟).

قلت: شكراً لك يا قلمي.

قال: الصحفي هو الذي تحتويه أسرة الصحيفة، أيّاً كانت دوريتها (يومية أو أسبوعية أو شهرية)، ويعيش بين الناس وفي المجتمع من أجل الناس والمجتمع، ليعكس بقلمه وعلى صفحات صحيفته الأحداث والأنباء، ويوجه وينتقد ويلفت الأنظار، ويقدم ما يؤمن بأنه خير وحق. ويحترق ليضيء للآخرين، ويحمل هموم مجتمعه ويفرح لفرحه.

قلت: هذا تعريف سطحي، وأود أن تحدثني عن الفرق بين كاتب المقال والصحفي.

قال: كاتب المقال شخص يكتب مستعيناً ببيانه وفصاحته وتمكنه من اللغة أو من الموضوع الذي يعالجه، أما الصحفي فيبحث أولاً: لماذا يكتب، ولمن يكتب، ومتى يكتب؛ لأنه يواجه أذواق القراء والرأي العام، فيحاول أن يرضي العامة والخاصة وقراء المواد الجادة ومحبي الفكاهات والقصة، ولن ينسى الأدباء والعمال، والتجار وأصحاب الأعمال؛ لأنهم جميعاً يمثلون مجموعة يحاول إرضاءها وكسبها إلى جانبه.

والصحفي يهمه الخبر أكثر من المقال، ويسعى إلى عنصر التشويق بشتى الأساليب، فيحشد الصور، ويجند العناوين المثيرة لمواضيعه، ويقضي الساعات في اختيار الصفحة التي ينشر فيها ما يرغب في نشره، ويجري وراء الأسرار التي تهم المجتمع الذي يعيش فيه.

وسألت قلمي: هل الصحافة رسالة أم تجارة؟!

قال: أحدثك عن هذا الموضوع في يومٍ آخر.

الدمام – كمال عبد الماجد

ميلاد إنسان

يتمتع الأستاذ الشاعر (المنصور) بحسٍّ مرهفٍ رقيق، وبنظرة متفائلة جميلة للحياة، رغم ما في هذه الحياة من كآباتٍ ومآسٍ. ويفتخر الشباب السعودي بشاعرهم الملهم. وفي قصيدته هذه يصور لنا الشاعر أباً وأماً ينتظران مولودهما البكر؛ ليساعدهما على الحياة، وليفرحا بالحياة.

أنعيش والمحراث والفأس الثليم

والأرض نزرعها ويحصدها الغريم

وكآبة خرساء.. تقضمنا على مر السنين

لا فرحة..

لا بهجة..

غير الكآبة والأنين

والأرض نزرعها ويحصدها الغريم

رباه هل نبقى كهذي الساقية؟

أبداً تئن..

فتضحك الأقدار منها هازئة

أبداً تئن

فصباحها.. كمسائها..

مكلومة.. تشكو على مر القرون

والناس تحسب شجوها الباكي لحونا

فرمى أبي المحراث.. و انثالت شجون

لا تجزعي..

فلقد تباركنا الحياة.. فتفرحين

فتهاملت منها دموع

وتلاعبت فيها ظنون

ويشب في أعماقها.. لهب حنون

رباه فاجعل بكرنا.. هذا الجنين

عوناً على دهرٍ.. تهضمنا خؤون

وتمر أعوام..

وحملق في القطيع

شيء صغير

شيء فظيع

شيء تضيق به الطريق

طفل.. ملامحه.. تمرده.. رضيع

الدمام: عبدالرحمن المنصور

تحيتي للفجر الجديد

حيها يا شعر في فجر صباها		حيها كالروض معطاراً شذاها
حدثوا عنها وعن ميلادها		فاشرأب القلب وجداً بلقاها
هي بنت الشمس في إشراقها		أتراها تمنح البنت علاها؟!
نحن في شوقٍ إليها حرة		تنشر الآمال في شعب طواها
نحن في شوقٍ إليها لهباً		يحرق الأجفان في ليل كراها
بسنا الإخلاص يزهو جيدها		ومن الوحدة والحب رؤاها
يجمع الأوطان في صفحتها		هاتف حر، تلبي إن دعاها
قد سئمنا في الدياجي ناعقاً		يوسع الظلماء مدحاً إذ يراها
يا حداة (الفجر) من مشرقه		أشرعوا الأقلام، واحدوه نزاها
كبل الجهل قوانا فمشت		للمنى زحفاً.. فهيهات مناها!
أمطروها من شبا أقلامكم		أدباً حيّاً، وعزماً، وانتباها
علموها كيف تبني مجدها		واحملوا المشعل في ليل سراها
علموها أن للذل يداً		من تراب الجهل والجبن براها
أيقضوا فيها شباباً خاملاً		هام في بيداء لا يدري مداها
ههنا شعب تدانى همه		وحنا في حومة الكر الجباها
فابعثوا بالقول منه أنفساً		تنشد العزة أو تلقى رداها

يا حداة الفجر فينا جددوا صيحة الحق فقد ضاع صداها

فعلى فجركم -إن تصدقوا- تعقد الأحرار للنصر لواها

الأحساء: المعهد العلمي (عثمان بن سيار)

منبر الرأي

الفكرة التقدمية

لكل إنسان في هذه الحياة فكرته ونظريته تجاه نفسه، وتجاه الناس، بل وتجاه الحياة نفسها، وما يكتنفها من غموضٍ وتعقيدٍ. وإذا ألقينا ضوءاً كاشفاً على حقيقة فكرة أي إنسان ما، وكيف تأثر بها؛ لعلمنا أن ذلك قد تولد منذ بيئته الأولى، إبان خلو فكره، وتقبله لما يحسه، وما يلمسه في هذا المضمار البشري الزاخر. هذه البادرة الأولى يجب أن نحسب لها حساباً جديّاً، وأن نضع الفكرة التي تملأ فراغها، قبل أن تذهب ضحية الجمود والأوهام. ولدينا فكرة واحدة تكاد تكون هي حجر الزاوية في بناء حياتنا الفكرية والاجتماعية معاً؛ وهي الفكرة التقدمية، هذه الفكرة التي أخذ بها كثير من شعوب العالم، فنعمت بالقوة والحضارة والازدهار، وإنه لجدير بنا نحن الطليعة، أن نزرع بذور هذه الفكرة في عقولنا التي طالما افتقرت إلى هذه الجذوة، التي ستنير لها الطريق. فلنعمل معاً لنبدد الظلام، ولنعمل أيضاً لتبديد الأوهام، ولنتحرى الحقيقة فيما ننشده وما نقصده من عملٍ خالص.

كم كنت أعجب بهذه الحكمة التي تروى عن أديب لبناني تقدمي كبير قال: (ينبغي أن نفكر كيف يصح أن نعيش؟)، إن هذه شعار جميل ومشعل يضيء الطريق للعقل الذي يبحث عن الحقيقة. وعلى ضوء هذه الفلسفة يجدر بشبابنا أن يعمل ويستخلص ما يهديه إلى سواء السبيل. ينبغي أن نفكر، نعم ينبغي ذلك، ولكن بم نفكر؟ وعلى أي أساس يجب أن نفكر؟ إن الفكرة التقدمية هي الضالة المنشودة بالنسبة لمجتمعنا اليوم، وهي التي سيرتسم فيها الغد الذي ننتظره. والفكرة المنبثقة من واقع الحياة هي أساس كل شيء، وأي أمر من أمور هذه الحياة برز إلى الوجود لم يكن قبل إلا فكرة كهذه دارت

في خلد إنسانٍ ما. وإن أعمالنا اليوم لهي وليدة أفكارنا بالأمس، فلنعمل معاً في اتجاهٍ واحد، وإلى الأمام أيها الشباب، إن الوطن ليدعوكم منتظراً منكم أن تعملوا له بجدٍّ وإخلاص. إن إمكانيات بلادنا ومواردها الطبيعية كبيرة جدّاً، وهي نواة طيبة إذا ما أخذ الشباب التقدمي الواعي طريقه الصحيح للعمل من أجل الاستفادة من هذه الإمكانات الجبارة لخلق مجتمع سعيد، فلنحمل المشاعل لتنير طريق الحياة، وليس أولى بذلك من الشباب الذين هم عدة المستقبل والأمل الباسم لبلادنا الفتية. إن عقولنا وأفكارنا لتفتقر إلى هذه الفكرة التي ستحملها إلى عالم الغد والتطور، ولنعمل على بذر هذه الفكرة، فإن المجال واسع أمامنا إذا ما تشابكت أيدينا، وأصبحنا على جانبٍ فكري تقدمي، ولنثق بأننا سوف نجني ثمارها فلنبذر، ولننتظر الحصاد.

عبدالرحمن العبدالكريم العبيد

قصة العدد

(وراء الرغيف)

كانت ترسل سعالاً مزعجاً، لا يكاد ينتهي حتى تبصق عن يمينها وعن شمالها في شدة وتتابع.

كانت عيناها تدمعان، فتحجب القطرات المكتنزة في مآقيها نظراتها عن كل ما حولها.

كانت ثيابها المهلهلة الطويلة تغطي بعض جسمها المنهوك، وتمتد أسمالها في بعض الجنبات، الرقعة الصغيرة من الأرض خلف قدميها لتلف بين شعبها مجموعة من عش وأعواد، ومن أتربة خانقة سوداء.

وكانت مع ذلك كله لا تحجب في بعض الأحيان عن شفتيها ابتسامتها، وهي تنظر من بين حدقتي عينيها الطويلتين في كلفة ما يمر في الشارع الطويل التائه المزدحم بالمارة.

ما كان أحد يعرف عن ابتسامتها، إلا أنها ابتسامة محطمة لا تصدر إلا عن نفس تحس بضائقة وكرب وحقد مرير.

ما كان أحد يعرف عن أمرها، إلا أنها مشردة حرمت عاطفة الحياة، وحرمت عطف الأحياء، وما كان أحد من أولئك الناس يفكر لماذا حرمت عاطفة الحياة، ولماذا حرمت عطف الأحياء؟!

ما كان أحد يسألها عن أمرها، فقد كانت سخافة حمقاء تملأ نفوسهم، فلا يجرؤ أحد على الدنو من هذه العجوز القذرة المتقوسة الظهر، الساخطة على نفسها وعلى الناس، وليسألها أو يجود عليها بقرش وبقرشين.

وما كانت هذه العجوز الصابرة الهائمة على وجهها لتقف على أبواب المدينة أو حوانيتها الكبيرة الكثيرة، لتطلب من هذا وذاك ما يجود به، لولا ما تحسه من حاجةٍ ملحة مرة في أن تطعم أطفالها الأربعة الصغار، والذين تظنهم أطلالاً متهالكة تعول في جنباتها روح القدم وريح الشمال القارسة، وهم في انتظار عودة أمهم العجوز تحمل رغيفين أو ثلاثة، وقد تكون مجموعة موفقة لسعيها الطويل الشاق طيلة النهار.

كانت تقف أمام كل حانوت ممدودة اليد، وفي عينيها دموع صامتة معبرة تنطق باللوعة والحرقة والحرمان.

كانت شفتاها المتجرحتان ترتعشان كلما انطلقت من فيها كلمتها المتعثرة:

(من مال الله!)

كانت تطلب من أولئك الذين لا تمتد أيديهم إلى جيوبهم قبل أن تصاب بالدوران والرعشة.

كانت تطلب من أولئك الذين لا يجودون إلا لمن تستثير غرائزهم الشرهة العاصية من مظهر وسيم يلفه خمار أسود، أو من يد وردية تلفها غلالة رهيفة تضفي عليها وسامة وروعة.

كانت تقف وكانت تقف، ولكن وقوفها الكثير، ودموعها الشاكية، لا تعتبرها قيمة رابحة للأرغفة المفقودة، ولا تعتبرها إنقاذاً لأطفالها من مخالب الجوع الضاري، فتمل وتمل وتوشك الأرض ابتلاعها كلما مسحت عن وجنتيها الشاحبتين دموع الخجل والحرمان.

كانت تسأل وكانت تسأل فلا تجد إلا كلمة أصحاب الحوانيت:

(يعطيك الله).

وعندما ترجع البائسة، وتعود إلى نفسها المحطمة تتطلع إلى السماء بعينين مغرورقتين بالدموع، وبقلبٍ جريحٍ ثائر.

(رحماك يا رب).

وتعود العجوز إلى كوخها المهدم الرهيب إلى شتات عشها، حيث يقبع أطفالها الصغار، يتعذبون بين مدارج الأطلال والصخور، فيتراكضون ويصرخون ويجمعون في ذلك بين نحيب الشيخوخة المهدمة، وبين ابتسامة الطفولة البريئة المعذبة. وعندما تمتد الأيدي الصغار إلى الأكف الكبيرة المرتعشة لا تلبث أن تعود وتعود. ولا تلبث أن تنقبض انقباضة مرة مريعة تعقبها انقباضة في القلب، وانقباضة في البطن الخاوي الصغير، ونشيج ساهر لا ينام.

وتتكرر الأيام، وتتكرر المآسي فلا تنطفئ دموع الصغار، ولا تكف توسلات الأم، ولا يقف الناس عن مهازلهم مع العجوز، ولا شيء غير كلمتين، كلمتين اثنتين فقط:

(يعطيك الله!)

وكأنما كانت أموال الناس ملكاً لا يصح منه شيء لبائس أو محروم. ولو أن العجوز وجدت عملاً لابنها الكبير لما اضطرت إلى هذا الاستجداء المذل، ويتصرف الزمن في قسوة مريعة.

كانت العجوز تجاهد بخطوات مدنفة وعورة الطريق إلى كوخها، وكانت الرياح الهوجاء تجول في الفضاء الواسع، فتثير وسوسة رهيبة تشبه همهمة

الشياطين، بينما كانت الرعود تقصف في محيط السماء.

كان كل شيء رهيباً يقض مضاجع البؤساء المتربين.

كانت العجوز تحصي خطواتها الواهية في بطءٍ وتعثر، وتحصي معها أناتها المتجاوبة المختلطة مع قلبها البائس، فلا تحس في رقعة الأرض الواسعة، ولا في محيط الأفق الواسع إلا ما يفزع قلبها، ويقض كوخها، وحين قدر للعجوز أن تصل إلى نهاية الطريق كانت الأطلال جاثمة فوق الأرض تغطي كل شيء من الكوخ المتواضع.

كان طفل واحد يصرخ فلا ينقطع عن النحيب، كان هو وحده من بين إخوته الذي أرادته الحياة، كان هو وحده الذي قدر له أن يرى النور، ولو بعض نهار، وإن كان النور الذي يحسه قد لفه الظلام الرهيب الذي بدت أشباحه تتراقص حول عينيه.

كان هو وحده الذي ظل يقاسم أمه وتقاسمه تعاسة بقية يومه.

وحين التفت ذراعاه حول أمه يسألها عن الخبز، كانت دموعه وضلوعه ثائرة ملتهبة تتقاذفها الإرادة القوية الجامحة.

بكى وما كان بكاؤه بشيءٍ جديد.

شكا وما كانت شكواه من أذى طارئ يحسه، فقد كانت حياته أذى متتابع الحلقات لا يحسده عليه أحد.

كان يبكي إخوته الثلاثة تحت الركام، تحت الأنقاض الكبيرة المتراكمة.

أحست العجوز بدوران يعصف برأسها، فلا تملك معه الصمود.

أحست العجوز بنكبة تخرس فمها، فما تستطيع بعدها الكلام.

أحست العجوز بوهن كبل قدميها بالقيود، فما تعرف الحركة إلى قدميها من سبيل.

أحست العجوز ذلك كله وأكثر من ذلك، وتصور نفسيتها المحطمة وهيكلها العظمي الناحل بين مخالب الفقر، وأنياب الفزع وهول المفاجأة.

أفاقت، ولكن بعد ساعاتٍ طوال.

أفاقت فما لحظت عيناها غير ابنها الطفل الصغير يمسح عن وجنتيها الدموع المختلطة بالتراب، ولعله لا يدري وهو يصيح في تقطع وحشرجة:

(ماما، ماما. أريد الرغيف أين الطعام؟)

كان يتلوى في ضجرٍ واصفرارٍ شديد.

ولم تحر الأم جواباً أنها تدري أن ابنها ينتظر من يديها ما تجودان به ليقتات، ليعيش. وليسد ولو بعض خلايا بطنه الخاوي الصغير، وتعرف فوق ذلك كله مرارة ما ستقوله له، وما ستقوله لنفسها، وقد نظرت إلى كفيها الفارغتين من كل شيء، إلا من التراب المختلط بقطرات المطر.

قالت العجوز: آه ما أشد ظلم الإنسان لأخيه الإنسان، وصرخت الأم بألم وحدة (يجب أن يعيش طفلي هذا).

وتسللت وحشة الظلام، ووحشة الركام إلى المكان الصامت المطبق، فكانت نواقيس الفزع تطرق أذنيها في عنفٍ وثورةٍ وصخب.

امتد الليل بظلامه، وامتد الفزع بكلكله على صدر العجوز الأم.

واشتد الجوع على الطفل الصغير، وفي منتصف الليل فارق الطفل الحياة، ورغم الموت الجامد كانت هناك ثورة صغيرة ترتسم على ملامحه.

أما العجوز نفسها، فقد كانت الأطلال المتراكمة تبحث عنها. تنتظر منها انتشال جثث ثلاث اختمرت بالتراب وتجاهلها الناس.

والحوانيت نفسها كانت مرحة ضاحكة، فقد افتقدت الأيدي المرتعشة كما افتقدت معها الصوت المبحوح الحزين، والنداء الخانق المستجدي.

(من مال الله)

غاب ذلك كله مع العجوز، ولكن المجتمع سيقذف لهؤلاء بعجوزٍ أخرى.

الخبر– سعد البواردي

سنبني اتحاداً برغم العدى

القصيدة الثائرة التي تتأجج قوة وحماساً وصرخة، والتي ألقاها الأستاذ (العمري) في الحفل الذي أقيم تكريماً للأستاذ (عبدالرحمن عزام)، وقد وجدت في قلوب الجماهير صدى وترحيباً مدوياً، وقوطعت بالهتافات المتصاعدة وبسقوط الاستعمار والخونة والأحلاف العدوانية!

دعانا منادي الحمى والوطن   كفى أسفاً أن يمر الزمن
يكيل لنا الغرب ضرباته   ويرمي بنا في أتون المحن
سنلعن من لا يلبي النداء   ونسحق كل خؤون يبن
دعوه السعيد فقلت الشقي   أساس الخلاف ورأس الفتن
أردنا الوفاق فلم يستجب   وبات بأحلافه مرتهن

***

هي العرب تسعى لنيل المنى   ولا بد للعرب أن تمتحن

*   *   *

سنبني اتحاداً برغم العدى   متين الأساس قوي الركن
وننشر فجراً جديد الرؤى   خليق بيعرب زاه حسن

***

إذا الغرب أمعن في كيده   فلسنا نبالي ولم نستكن
فهذي جماجمنا لبنة   سنبني عليها فخار الزمن
وذي قطرة من دماء الشباب   تخط على الأرض يحيا الوطن

***

أشـقاي في القـدس لا تحزنـوا حلفنـا سنرخـص فيهـا الثمـن
فجـرِح فلسـطين لما يطب وأرض القداسـات ثكلى تئن
سـلكنا الطريـق فويـل لمـن تقاعـس عـن نيلهـا أو جبن
سـعود لنـا في الـوغى قـائد يـدك الحصـون ويغـزو المـدن

***

أعدوا الجيوش أثيروا الحروب لنمحـو صهيـون داء الوطـن
دعوا السيف يقطع شأف العدى وعبـوا مدافـع (تومي) (وبيرن)
أغيروا عليهـم ولا ترحمـوا فللثـأر روح الشـهيد تحـن

الدمام - عبد السلام العمري

صرخة الكوخ!

زار صديقنا الشاعر أحد معسكرات اللاجئين العرب في (غزة)، وتأثر من تلك المشاهدات الحزينة المؤلمة، فانبرى على مزمار شعره ينفث الآهات والحسرات المتقطعة، وخيل إليه أن تلك (العجوز) التي تحمل بين أضلعها الحقد المرير، كأنثى أسد تدرب أولئك الصغار على الثأر والانتقام من تلك العصابة الرهيبة.

(1)

صراخ الجياع

يشق الفضاء

و أناتهم تحفر الهاوية

وأكواخنا الحاقدات

على القصر ترنو بذلة

ولكنها تحلم!

بيومٍ جديد

بيوم تصير قصوراً

***

وفي كوخنا إخوتي يجأرون

نريد طعاماً

نريد كساءً

نريد.. عمل!

***

لماذا أبي عاجز مثلنا؟!

و أنت عجوز كسول!

وجير اننا ينعمون

وهم عاطلون

و أبناؤهم يمرحون!

يشيحون عنا.. بأبصارهم

على ظلنا.. يبصقون!

إذا ما رؤوا ظلنا!

يقولون أنت فقير

و أنت حقير

و أنت..

أليس لهم والد مثلنا؟

وأم؟!

ويا أم.. هل ربهم ملك

شجاع طموح غني!

وهل ربنا مثلنا محتقر؟!

ولكن أمي بنا تصرخ

تعالى الإله؟!

هم سرقوا حقكم

ألا ليتني لم ألد مثلكم!

فأنتم عبيد

إلى الهاوية!!

وأمي تكاد من الحقد أظفارها

تمزق أوجهنا الخاوية

وأمي الحنون..

غدت كبنات الهصور!

تعلم أشبالها اللعب الضارية

فتغتصب الشيء.. من بينهم

وتنهش.. من لم يثر..

يدافع عن حقه المغتصب

وينشب مخلبه الغض في جلدها

و أنيابه بيدي أمه الغاصبة

ويلطمها لطمات الحقود

كأن الوغى بينهم صاخبة!

(2)

هكذا.. نحن في كوخنا

كعرينة أسد.. تحب الدماء

دما الطامعين بنا

ودما المعتدين على حقنا

في الحياة

الدمام - (عبد الرحمن المنصور)

تربيتنا

بين المدرسة والبيت

من الواضح أن حياة الأمة وسعادتها وتقدمها ورقيها تعتمد اعتماداً كليّاً على ما يتصف به شبابها من ثقافة حية، وروح جماعية ممتازة، وتربية مثلى؛ لأنه الدعامة الأولى والحجر الأساسي لبناء المجتمع الصالح. فإذا ما أغفل هذا الأساس وترك شأنه أصبحت حياة الشعب مهددة بالانهيار والتلاشي، بل فقدان الكيان. وللتربية الأولى في حياة الشباب أثرها الكبير وتوجيهه الوجهة السليمة، سواء كان ذلك في البيت أو المدرسة وما بينهما.

ولا شك أن المدرسة بواقعها الحاضر لم تؤد رسالتها نحو هذا الجيل ما دام البيت في وادٍ والمدرسة في وادٍ آخر، والشباب بينهما حائر لا يعرف كيف يهتدي إلى طريقه في خضم هذه الحياة المضطربة، والمملوءة بالعقبات والأشواك التي تعترض طريقه أينما سار وحيثما اتجه. وقد نتج عن ذلك تردد الشباب وحيرته وتفككه وانغماسه في هذه الحياة التي وجدها، فراح يعيش عيشة اللامبالاة. وبهذا الواقع المؤلم أصبح بلا هدف، وبات كل فردٍ يعمل كيفما اتفق، مما يجر المجتمع إلى التدهور والانحلال.

ونحن إذا أرجعنا الأسباب إلى مسبباتها نرى –كما ذكرت آنفاً– أن شبابنا لم يتمتع بتربية واقعية صحيحة، فالمدرسة لم تفهم رسالتها بعد، والشباب يخرج من المدرسة، وكأنه لم يطرأ على حياته تغير يذكر، ومن ثم يدلف إلى معترك الحياة أعزل من كل شيء، بل إن الرواسب القديمة والتي وجدت في بيئته تتحكم في مستقبله، فتطغى على تفكيره وروحه وآماله، وهكذا بقي الشباب حائراً متردداً، واستطاعت الظروف أن تتحكم في حياته، وأصبح

غير قادر على مسايرة التطور، فيعود من أول الطريق؛ لأنه لم يكن لديه الاستعداد الكافي لمواجهة الحياة، إذ إنه لم يزد في حياته المدرسية بما يتطلبه هذا المجتمع من تعاون وتضحية في سبيل المصلحة العامة.

ولكي نعالج هذه المشكلة يجدر بنا أن نوجه العناية التامة بالبيت والمدرسة، ونصلح من وضعهما لما لهما من أثر في حياة الشباب، فالمدرسة هي الميدان الاجتماعي الأول، ففي جوها المنظم الصالح تنغرس في الشباب الخصال الحميدة، ومن نشاطها يتعود الشباب على التعاون المشترك، ومحبة الوطن، والحياة الديموقراطية، لما يشيع فيها من تضامن وإخاء، وبهذا يخرج الشباب إلى الحياة العملية بروح وقادة، ترسم القواعد الأساسية لمستقبل زاهر.

وليست المدرسة –بالطبع– هي كل شيء في حياة الشباب، بل هي أداة للتوجيه والإرشاد. ولسنا هنا في مجال الحديث عن المدرسة وواجباتها، فنتحدث عنها بإسهاب؛ ولكن لما تتميز به المدرسة، وما لها من أثر في إعداد الشباب؛ نعتبرها مسؤولة عن توجيهه. كما أن التقدير الذي يلقاه الشباب في مجتمعه هو الحافز الأول ليقوم بواجبه الاجتماعي، ويشحذ همته ونشاطه في سبيل أداء الرسالة الملقاة على عاتقه، وهكذا نرى أن الأمر ليس بالهين اليسير، ولكنه يتطلب تعاوناً متكافئاً لإعداد الشباب لحياة حرة كريمة تهدف إلى خدمة المجتمع وبذر بذور الخيرة لإسعاده.

الهفوف – عبد الرحمن الحقيل
(من أسرة التعليم)

أضواء على ثروتنا القومية

مهمة الصحافة

في تطوير الصناعة وتنمية الإنتاج

بقلم: حسين الأشول

بلادنا مقبلة على نهضة صناعية واسعة النطاق، لا في الحجاز فحسب، بل في المنطقة الشرقية أيضاً. فماذا فعلنا من أجل هذه النهضة الصناعية المرتقبة؟ هل فكرنا فيها؟ أو كتبنا عنها؟ أو عملنا شيئاً من أجلها؟ نستطيع أن نجزم بأننا لم نفعل شيئاً على الإطلاق، ولا حتى مجرد التفكير، وإلا لأفضى بنا التفكير إلى القول، ثم إلى العمل. ولكن من المسؤول عن هذا التهاون والإهمال؟ ليست الحكومة هي المسؤولة عن هذا، ولا أصحاب رؤوس الأموال، كما قد يتبادر إلى الأذهان. إن المسؤولية فيما أعتقد تقع على عاتق الصحافة في بلادنا، وهذه حقيقة لا بد من الاعتراف بها، ونحن في بداية الطريق، فإن من أول واجبات الصحافة المثالية الرشيدة أن تسلط الأضواء ساطعة وهاجة على المستقبل الغامض المجهول، فتكتشف المزالق والمهاوي أمام مشاريعنا الصناعية قبل أن تقع فيها الأمة بأموالها ورجالها فتصاب بنكسة تؤخرنا عشرات السنين.

إننا مسؤولون عن المحافظة على الروح التقدمية الموجودة لدى أصحاب رؤوس الأموال عندنا، ويجب أن نحافظ أيضاً على الثقة التي منحها للشركات القائمة أصحاب المدخرات الصغيرة. ولا سبيل إلى قيامنا بهذه الواجبات إلا ببذل الجهود المخلصة لتيسير النجاح لها حتى تندفع في المستقبل إلى التصنيع.

إن تنمية ثروتنا القومية، ورفع مستوى المعيشة بين طبقات الشعب؛ أمران يتطلبان منا الاتجاه إلى التصنيع، ولحسن الحظ فإن بعض رجال المال والأعمال عندنا قد أحسوا بهذه الحاجة، فاتجهوا إلى التصنيع بشجاعة هي أقرب إلى المغامرة منها إلى العمل المضمون النتائج.

وظهرت مصانع صهر الحديد وسبكه ومصانع (الطابوق) و(البلاط) ودباغة الجلود ومصانع المشروبات على اختلاف أنواعها كالكولا والبيبسي، ومصانع الصابون والثلج والنسيج، وشركات الكهرباء والغاز.. وغيرها. إلى جانب ورشات النجارة والحدادة والصباغة والطباعة وتصليح السيارات والآلات الأخرى. فبدأت تقوم بسد جزء غير يسير من بعض حاجيات البلاد التي كنا نستوردها من الخارج. كما أنها ساهمت في تخفيف حدة البطالة إلى حدٍّ ما. ولكن هل بشرنا الأمة بطلائع هذه النهضة الصناعية؟ وهل كتبنا عن هذه المشاريع بأي شكلٍ من الأشكال؟ بل –وهذا هو الأهم– هل اتصلنا برجالها لنعلم مدى نجاحهم أو فشلهم؟ الواقع يقول كلا، إن أقلامنا تتجه إلى الخيال، وتتحاشى التعرض للحقائق والواقع.

وقد يقول قائل إن الصحفيين عندنا ليس فيهم اختصاصيون، لا في الاقتصاد والصناعة، ولا في التجارة. فهم لا يحسنون البحث في هذه الأمور، وبالتالي فإن كتاباتهم لن تكون ذات نفع عام؛ وهذا قول مردود، فإن من أهم واجبات الصحفي أن يبحث عن المشاكل التي تعانيها الأمة على اختلاف طبقاتها، ويعرض كل مشكلة على ذوي الاختصاص فيها، ثم يعرض الداء ويصف بجانبه الدواء، فيتم النفع للجميع.

أما إذا كانت البلاد لا تضم الاختصاصيين، فإن في عرض المشاكل ما يدعو ويلح في الدعوة إلى وجوب إيجادهم.

كانت هذه الخواطر وأخرى غيرها تدور بخلدي كلما ضمني اجتماع مع بعض رجال المال والأعمال، واستمعت منهم إلى أحاديث مؤلمة عن مشاكل مشاريعهم الصناعية التي تمت وبدأت الإنتاج، وعن مشاريع أخرى رغبوا في تحقيقها فاعترض سبيلهم كثير من العقبات.

وحدثت نفسي بالكتابة عما أسمع وأرى، ولكن إحجام صحفنا عن معالجة هذه المشاكل جملة وتفصيلاً جعلني أتهيب دخول هذا الميدان الحيوي، وكأنما كان يخيل إلى أن الوقت المناسب لم يحن بعد.

ملحق الوثائق

[illegible] من تاريخنا

الدمام في مدرجة التاريخ

بقلم الاستاذ : عبد الرسول الجشي

٢

[illegible]

وجلب [illegible] الدمام [illegible]

[illegible] ويتضح من ذلك أن هذه الأرض كانت تسمى [illegible] المذكور .

[illegible] الدمام [illegible] ما حدثني به أحد مشايخ القطيف من أن — وسبب هذه التسمية وجود طبل كبير عند الاتراك في أعلى البرج القائم في البحر حتى الآن ويسمونه — أي الطبل — الدمام والغرض منه أن يستعمل لانذار عامة القطيف [illegible] خطر من البحر ويقوم بهذه المهمة نفر من الجند المرابطين الذين يضربون عليه عند الملاجئات .

واطلاق لفظ الدمام على الطبل الكبير لايزال مستعملا [illegible] وهو [illegible] الباقية هنا [illegible]

[illegible] على [illegible] الدمام [illegible] الساحل الى المياه [illegible] كانت غطاها [illegible] [illegible] تمتد عليها [illegible] المياه [illegible] . أما الأرض [illegible] الساحل الى الغرب والجنوب [illegible] التي توجد فيها [illegible] وتظهر عليها [illegible] ويستدل على [illegible] [illegible] بوجود الجبس المنتشر فيها .

ليس لدينا ما يستدل على أن الدمام سكنت قبل هذا القرن كمدينة او قرية قائمة بذاتها ، وكل ما نعرفه انها اتخذت في بعض الاحيان مصيفا لطارئين من البدو ومرسى لسفن الغوص عندما تضطرها الرياح للجوء الى البر القريب ، وكان برجها الذي يقع في البرج البحري مورداً يستقي منه الغواصون ، وعند هذا البرج حدثت الموقعة البحرية بين رئيس الجلاهمة رحمة بن جابر وبين امراء البحرين من آل خليفة سنة ١٢٤٢هـ والأثر التاريخي الوحيد القائم فيها حتى الآن هو برجها البحري الآنف الذكر وبناء (البرتغاليون) غاية القطيف حينما بنوا (برج ابو الليف) في وسط البحر والقصر في جزيرة (تاروت)

هذه مجمل الدمام في تاريخها القديم ، أما مدينة الدمام في عهدها الجديد فتبدأ بعام ١٣٤٢هـ عندما نزلتها قبيلة الدواسر بعد هجرتها من (البديع) في البحرين وشيدت مساكنها لأول مرة بسعف النخل وجذوعها .

وقد ساهمت القطيف في تزويد الدمام في مرحلتها الانشائية الاولى بسعف النخل والجذوع لذلك الغرض ، وبقيت الدمام قرية بدائية مرتبطة بالقطيف في جميع شؤونها حتى تملكتها النهضة الانشائية الواسعة فخطت خطوات محسوسة نحو الميزان الحضري الحديث ، ومنذ عام ١٣٥٧هـ بدأ تطوير هذه المدينة شاملا كل النواحي فبدأت حياتها الزراعية الأولى بانشاء مزرعة لأحد الافراد ، وكان نجاحها مشجعا على التقدم الزراعي . وفي عام ١٣٦٢ تأسست بلديتها فتولت تخطيط المدينة على النهج الحديث مما كان له اعظم الأثر في سرعة نموها العمراني وفي عام ١٣٦٥هـ انفصلت عن امارة القطيف وتعلقت بها امارة القاطفة وألحقت بامارة مقاطعة الظهران ، فبدأ توسعها الاداري وضاعف من ذلك نقل مالية الحكومة اليها من القطيف عام ١٣٦٨ . وتم لها الاستقرار الاداري عام ١٣٧٢ عندما نقلت اليها امارة القاطفة من الاحساء وادارة الامن من الظهران . اما تقدمها الاقتصادي فبدأ يبرز الى الوجود حينما تم انشاء الميناء الجديد والسكة الحديدية ، فتأسست فيها شركات وطنية ووكالات الشركات العالمية وفتحت فيها فروع البنوك . وماضي الدمام تخطو خطواتها الجبارة في سبيل التقدم الفكري تتصدر هذه الصحيفة المباركة ، وليس في الامكان حصر عوامل التقدم المطرد للدمام في المستقبل صفحات اخرى من التاريخ المجيد .

« عبد الرسول الجشي »

لقد سقط من القسم الاول من هذا المقال المنشور في العدد الاول قول ابن المقرب :

والخط من صفواء جاورها فا
ابقوا بها شبراً الى الظهران
اذا انتهى التثنية .

ابراهيم المنصور الشيخ وشركاه

لديهم (ماكنة) لحفر الآبار الأرتوازية ومن له رغبة بحفر بئر ارتوازي فليراجع :

الدمام — عبد الرحمن ومحمد الصالح السحيمي

الخبر — محمد العلي التميمي ومحمد الحمد الزوروع

الأرقام تتكلم

أرباح شركات البترول لعام ١٩٥٤ في البلدان العربية

بلغ انتاج البترول خلال عام ١٩٥٤ في البلاد العربية ١٣٥ مليون طن ، منها ٤٨ مليون طن في الكويت ، ٩ مليون طن في البحرين وقطر ومصر والمنطقة المحايدة الواقعة بين الكويت والمملكة العربية السعودية .

إن هذه الكمية تساوي ٢٥ بالمئة من مجموع انتاج البترول العالمي .

وحسب تقدير الخبراء الثقاة بقضايا البترول ان الربح الصافي في كل طن من بترول الاقطار العربية هو ١٣ دولاراً باعتبار ان الطن يباع في موانئ اوروبا بـ ١٦ دولاراً وان كلفة الطن الواحد لاتتجاوز الثلاثة دولارات بما في ذلك نفقات الاستخراج والنقل والخزن والاسرار والاتاوات . فعليه تكون شركات البترول الاستثمارية الاميركية والانكليزية والفرنسية والهولندية حصلت خلال عام ١٩٥٤ من البلاد العربية على ربح قدره مليار و ٧٤٢ مليون دولار اميركي ، وهو مبلغ يفوق موازنات الدول العربية مجتمعة باكثر من خمس مرات .

يقول مراسل وكالة رويتر الانكليزية : ان اتحاد العمال الاميركي أصدر بياناً ذكر فيه ان عدد العمال العاطلين عن العمل في اميركا سيبلغ خلال الشهرين القادمين اربعة ملايين .

طلب موظفين

تعلن شركة التجارة العمومية المحدودة بالخبر أنها بحاجة لموظفين للقيام بالاعمال الاتية .

اولا — لحامين كهرباء يجيدون اللغة الانجليزية .

ثانياً — مهندسين معماريين يجيدون اللغة الانجليزية .

ثالثاً — مهندسين لاجهزة ومكائن تكييف الهواء يجيدون اللغة الانجليزية .

رابعاً — مهندسين يجيدون اصلاح السيارات بانواعها والسكرة والصباغة ويجيدون الانجليزية .

خامساً — مهندسون للتجارة على الطراز الحديث .

سادساً — مدققون حسابات .

فمن وجد في نفسه الكفاءة من ابناء الشعب السعودي فعليه أن يتقدم بما لديه من المستندات التي تثبت ذلك .

شركة التجارة العمومية المحدودة



بيني وبين قلمي ..؟!

للأستاذ : كمال عبد الماجد

بريد القراء

طلب موظفين

تعلن شركة المقاولات العامة بالخبر أنها بحاجة الى موظفين للاعمال الاتية .

أولاً — لحامين كرباء يجيدون اللغة الانجليزية .

ثانياً — مهندسين معاريين يجيدون اللغة الانجليزية .

ثالثاً — مهندسين لاجهزة ومكائن تكييف الهواء يجيدون اللغة الانجليزية .

رابعاً — مهندسين يجيدون اصلاح السيارات بانواعها ويجيدون عملية السمكرة والصباغة .

خامساً — مهندسون النجارة على الطراز الحديث .

سادساً — مدققون حسابات .

فمن وجدت فيه الكفاءة من ابناء الشعب السعودي عليه ان يتقدم بما لديه من المستندات التي تثبت ذلك .

شركة المقاولات العامة

أخبار العالم

القاهرة :: وافق مجلس الوزراء المصري على النتائج التي توصل اليها اجتماع صلاح سالم في سوريا بشأن تنظيم الشؤون [illegible] اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً ..

[illegible] مجلس وزراء مصر (جمال عبدالناصر) في [illegible] وقال ان سوريا تؤيد مصر بشأن [illegible] [illegible] عن ارتياح البال لما قام به صلاح سالم ..

دمشق :: غادر العاصمة صلاح سالم ، وعاد المعظم وزير خارجية سوريا ، وقد وقعتا كل من مصر وسوريا اتفاقية لتعاون بين سوريا في الميدان السياسي والعسكري والاقتصادي ، وتوسلت [illegible] الى المملكة السعودية ..

القاهرة :: يزور صلاح سالم المملكة العربية السعودية في الايام القادمه .

بيروت :: يقول مسؤول امريكي ، ان الاعتداء الاسرائيلي سوف ينهي الخلافات الموجودة لدى بعض الدول العربية — : (الفجر الجديد) ليس بين الدول العربية خلافات مادام [illegible] يثيرون الزوابع لخدمة أغراض الاستعمار الغربي .

عمان :: [illegible] الزعماء [illegible] منطقة غزة [illegible] حادث الاعتداء الصهيوني الاثيم وعلم انه لم يصدر بلاغ رسمي حول الاعتداء حتى الآن .

بيروت :: علقت اسرائيل على حادث الاعتداء ، ان دورية مصرية اعتدت على القطاع الاسرائيلي واتهمت مصر بالحادث ، وطلبت من مجلس الامن النظر في شكايتها في نفس اليوم الذى تنظر فيه شكاية مصر .

بيروت :: صرح رئيس الوزراء المصري ، ان الحكومه سوف تتخذ قراراً لمجابهة الاعتداء الصهيوني وورد العدوان بالمثل دون اللجوء الى هيئة الامم المتحده .

باريس :: صرحت الحكومه العراقية ، انها مستعدة لكل تعاون ضد الاعتداء اليهودي الاخير وانها سوف تقف بجانب مصر .

باريس :: أعلنت حالة الطوارئ في قطاع غزه من جانب السلطات المصريه بعد المظاهرات التى قام بها أهالي غزه ضد هيئة الامم المتحده .

بيروت :: أعلن (الفرد نقاش) وزير خارجية لبنان ان لبنان لم تتخذ حلاً عملياً في قضية الاعتداء على غزة .

محطة الشرق الأدنى :: حلقت في سماء غزه أمس طائرة اسرائيليه .

كلمة الاسبوع

(بقية ما نشر على الصفحة الاولى)

الشباب والسعي الى ما فيه المصلحة العامة لهذا الشعب المتطلع الى ذرى المستقبل المجيد .

هذا ونحن نزف العدد الجديد لقرائنا مؤكدين لهم أن هذه الصحيفة سوف تكون منبراً حراً للتعبير عن نفس [illegible] وكلمة [illegible] بين الاديب والموظف والعامل والتاجر بل لكل فرد من افراد هذا الشعب العظيم . [illegible] من تحقيق الفكرة التى طالما [illegible] أدباؤنا الذين [illegible] [illegible] والتاجيم الاول يكاد أن يكون [illegible] [illegible] في التفكير والانتاج . لهذه الصحيفة ستكون ولا [illegible] لهم باباً [illegible] كل كاتب ناشئ ، يجد في صفحاتها فكرة أدبية ناضجة [illegible] أن [illegible] على صفحاتها المتواضعة . كما نريد ان نقول بصراحة ان ليس بمقدورنا ان [illegible] من الحماس والطيش الصبياني تجعل منها ما يلقا التهويش والتطرف او بوقاً لا يرضيه الحق والضمير كما لم يطلع بنا الجنون والطيش أن نحاول طريق الخطل والمجازفة لخنق هذا (الوليد) فالتكن [illegible] الناشئة مادامت [illegible] الخير والسلام ، [illegible] [illegible] [illegible] بل يعلم الله أننا سوف نتحمل أعباءها [illegible] [illegible] الى حيز الوجود مشبعة بالاراء والافكار التقدمية [illegible] القراء من ارتفاع قيمة العدد ونحن نقدم [illegible] [illegible] في الايام القريبة . فالاتعاب والتكاليف الباهظة [illegible] [illegible] تحمل [illegible] والقراء [illegible] التى يجب [illegible] ليتعاونوا معنا في حمل جهودنا والسعى بهذا [illegible] . وقبل ختام هذه الكلمة لا يسعنى الا أن أشكر [illegible] الامير (سعود بن جلوي) أمير المنطقة الشرقية [illegible] تأييدنا وتقديم التوصيات اللازمة لنا كما وتكرر [illegible] الافاضل والادباء الذين شدوا أزرنا وشجعونا في [illegible] هذه الفكرة فلولا جهودهم وتشجيعهم لاستطاع اليأس [illegible] ان يتطرق الى عزيمتنا ويقعد بنا قعودا ..

ومرة أخرى أؤكد للقراء ان هذه صحيفتهم وندعو أننا سوف نبذل كل ما في وسعنا حتى تبرز الصحيفة بصورة تكون على أحسن صورة ممكنة وما التوفيق الا بالله وحده ..

((احمد الشيخ يعقوب))

محطة الشرق الادنى :: هاجم المتظاهرون في غزه مركز الامم المتحده وكانوا يهتفون نريد السلاح والطعام !!! نريد العودة الى فلسطين ..

نيويورك :: تقرر أن ينظر مجلس الامن في حادث الاعتداء اليهودي على القوات المصريه ، بعد أن رفعت الحكومة المصريه شكوى مستعجلة حول الاعتداء العنيف الذى حصل بتاريخ ٢٨ شباط وقد طلبت النظر في القضية بأسرع وقت ممكن .

القاهرة :: بلغ عدد ضحايا الاجرام الصهيوني على القوات المصريه ٢٩ قتيلاً و ٣٢ جريحاً كما جرى تدمير منشآت اخرى .

محطة الشرق الادنى :: قال متحدث يصف حادث الاعتداء الصهيوني ان سيارة الجنود المصرية التى نسفها الصهاينة ، [illegible] في جنوبي غزه داخل القطاع المصري الذى يشرف عليه القوات المصريه : ان عدد القتلى كان ٣٨ والجرحى ١٩ وقد قتل أحد الحراس المصريين .

اقرأ

في الاعداد القادمة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

للاستاذ كمال احمد الماجد

من الادب الشعبي [illegible]

الاستاذ [illegible] مراح

[illegible]

الاستاذ عبد الرحمن [illegible]

تحية الفجر (قصيدة)

[illegible]

قصة الاسبوع

الاستاذ سعد الوارد

كلمة لاتنقصها الصراحة

الاستاذ عبد الله بن شاهين

في المجال الدولي

تتمة ما نشر على الصفحة الاولى

اوربا في الاستعمار [illegible] البيان الصريح [illegible] جلالته [illegible] تعالى ، الى كل عربي ان يأخذ [illegible] وان يجاهر بعقيدته ، وان [illegible] [illegible] مع الجامعة ، وان الخروج على الاجماع [illegible] الخيانة العظمى) ولنحن نقف مع جلالته [illegible] الشعوب في كل مكان ... [illegible] الاحلاف ... [illegible] الشعوب [illegible] [illegible] !!

أيها الادباء

أطلبوا كتاب كيف ينظم الشعر

من المكتبة الادبية بالقطيف

تأليف

عباس مهدي خزام الخزرجي

اطبعوا مطبوعاتكم في المطبعة السعودية

الدمام — تجاه محطة القطار

العصابة الرهيبة

أذات لاجىء

«الى المشردين فى اوطانهم»

[illegible]

وتـالت بعـض تدمدم فى الطريق :
لـعـار . جـبـابـرة الراكضين
الراكضين بلا ضمير . . ! !
الراكضين . . بـلا عقول
الراكضين . . مع الرياح . . .
أى قيل

• • •

التاسيم ايديا . . . عـــذاب
أيديهم . . ظفر وناب
يرتون . . . وينهشون
كل المشاة . . . على الطريق

• • •

خلت المسالك والدروب
احجارها . . آذانهم
وترابهـــا . . حقـــد يذوب

• • •

لايعرفون من الحياه
غـــير الغناء . . .
غـــير المجازر والشياه
غـــير السياط . . تسوقنا
نحن العبيد

• • •

رباه . . هل حريتنا
كيما تصفد بالقيود
رباه . . هـــل اذلتنا
كيما نساد ولا نسود

• • •

رباه هـــل احيتنا
لنرى الظلام . . . سنا الوجود
رباه . . . هـــل من حكمة
توحى بها هـــذه القيود
رباه . . هـــل من حكمة
فى أن تظل [illegible] تسود
رباه . . . هل من حكمة
أخفيتها . .
خلقت للقيد العبيد
وظهورهم
للسوط . . يلهبها . . اذا قالوا نريد
رباه . . . هـــلا صنعتنا
لكنا . . .
حق وطاننا . . بليد

الدمام — عبد الرحمن الصمد المنصور

فجر جديد فى عالم الصحافة

بقية ما نشر على الصفحة الثانية

اليه وعدوها مصائر من قطارها ويحيها فى الامة بدون ... تحيز الى الصفاء والخلاف .

٢ — [illegible] عصب الحياة . وبه تحتفظ الامة بكيانها وتقوم على كاهله بنيانها . .

وبلادنا مقبلة على نهضة اقتصادية لا يستهان بها ولا تزال خيراتها خاما فى تربتها فضلا عن كثير من المعادن النفيسة وثروة مائية عظيمة ورقعتها مترامية الاطراف تتسع لعمارة اضعاف من يسكنها الآن وتمتاز بالخصوبة ووفرة الانتاج وبها ثروة حيوانية كبيرة ! وتجارتها مع العالم الخارجى أخذت تنمو وتزداد . وقد أخذ سيل الباحثين يتدفق اليها من كل ناحية لهذا الغرض ويتسابقون الى النقاط الجوهرية والمراكز الحيوية التى علموا من تجاربهم وحنكتهم أنها العمود الفقرى لاجتلاب الثروة .

فلا بد للصحافة ان تقف موقفا حازما فى هذه الناحية وان تبنى [illegible] والاعمال الجماعية وان تبعث فى الامة روح العمل والكفاح وان تعمل على الدعوة الى تنظيم علاقات اقتصادية بالعالم الخارجى يرجح ميزان المبادلة بين التصدير والاستيراد والانتاج والتوزيع . والدعوة الى الحد من هذه الكماليات التى غزت بلادنا غزواً وأخذت اموالنا تتسرب الى الخارج بالملايين فى هذه الطريق . ولا بد من الوقوف بجانب الفلاح والحطرة الى [illegible] بكل الوسائل وتشجيع

الخبرة [illegible] والتشجيع [illegible] . .

[illegible]

أمثالها فى [illegible] أهم ما ينبغى ان يعنى به وجاء [illegible]

٣ — لا حياة للامة الا بالعلم ولا يمكن ان يستقيم لها أمر من الامور سواء فى امور دينها او دنياها الا به . ومطالبة الآن نهضة علمية مباركة لا بد للصحافة من المشاركة فيها وتشجيع مرحلتها ومعالجة ما عساه يعترض تقدمها من عقبات او يعرض لها من تلكؤ او يحل بها من دون والكتابة بصفة خاصة بايجاد الطرق الادنى وتنمية الروح والخلق والجسم والادراك . .

والعلم سلاح ذو حدين يجوز أن يلتفيه صاحبه فى سبيل الاعلاء من شأن دينه وأمته ووطنه ويصبح عضواً عاملا فى مجتمعه يؤدى رسالته بأمانة واخلاص . . . والمؤلم أن يكون على النقيض من ذلك فيشقى بنفسه ويشقى به امته وما اكثر هذا النوع أمام هذه التيارات المادية والنزعات الالحادية والاضطراب الخلقى . . ! !

كل ذلك يقتضى الصحافة جهوداً جبارة وحكمة ولباقة حتى تخاطب كلا بما يعرف وتتخذ لكل مخاطب اسلوبا خاصاً ينسجم مع ذوقه ويصل الى اقناعه . .

هذه نقاط ثلاث من أهم ما ينبغى ان تعالجه صحافتنا الفتية فأرجوا الله أن [illegible] الله — يحول ويجول فى هذه الميادين موفقة ناجحة . وان غداً لناظره قريب .

على ان هـــذه الصحافة اذا أغمضت فرع الابواب ولاحقت مطالبها وتشبثت بما تدعوا اليه فستلاقى — بلا شك — مرارة الاذى وستجرى بكل آلة وسيحجم عودها ويشمز جانبها شأن كل من حاول ان يقدم الدواء لمستعصى الداء ! !

لنتأمل ان تكون صخرة لا تزحزحها نكباء عاد تكيف الليل بالقال والقيل وسترى .

عبدالله بن محمد بن خميس
مدير المعهد العلمى بالأحساء

هل تعلم ؟

أن أعلى نقطة فى اليابسة هى جبال افرست (١٢٠٨٠) وعلو ٨٨٨٨ مترا

وأن أعمق نقطة فى البحر تبلغ ١٠٧٠٠ قدم فى مكان قرب الفيلبين .

وأن أعلى بحيرة هى تيتيكاكا فى بوليفيا التى تعلو اربعة آلاف متراً عن سطح البحر .

— وأن البحر الميت ينخفض اربعمائة متراً عن سطح البحر .

— وأن مساحة البحار ثلاثة أضعاف مساحة اليابسة .

— وأن عمق البحار المعدل هو اربعة آلاف متر .

— ومعدل ارتفاع اليابسة هو ثمانمائة متر .

— ونهر الامازون اغزر انهار العالم .

— ونهر النيل ثانى أنهار العالم . ويبلغ طوله ستة آلاف وخمسمائة كيلو متر .

— وغابة الطايغا فى سيبريا اكبر غابة فى العالم ومساحتها مليون ونصف مليون كيلو متر مربع .

— وان نسبة الملح ٢٤٠ غراماً فى الليتر فى البحر الميت .

— وان فى صحراء استراليا شعوب لاتحسن الكلام بل تعيش على الاشارة .

— وان فى المجاهل الاستوائية والقطبية شعوبا لم تكتشف بعد

— وان احوال القطبين الشمالى والجنوبى معروفة اكثر من احوال صحراء الربع الخالى العربى .

موكب الفجر

بقلم: يوسف الشيخ يعقوب

... ستة عشرة أشهر ، ويكفر الجو ، وتشتد عواصفه الداكنة ، وتعصف الريح ، وتشتد الحلكة في الدروب ... وتتعالى صرخاتها الى الأجواء ليمتد ، ثم ينفتح غيوم الليل ، ويخيم السكون على الكون ، وتطل تباشير الفجر ، حاملة على أطراف أشعتها الذهبية معاني الأمل ، ومشاعل النور ، إيذاناً بميلاد ... فجر جديد ، وتهب الثقة في عزيمة الكاتب في يوم الأيام الموج التجديد ، لتدفع سفينة الوطن وارسائها الى الشاطئ ، الوضاء !!

الميكن هكذا الفجر بدأ وتمهيداً ، في مرحلة الأيام الباهتة ، ولكي يطل جديداً تعطف الشباب المكافح في هذا البلد الأمين عهد بالسعودية والانطلاق !!

لقد كانت فكرة اصدار هذه الجريدة حلماً اختمر في نفوس أولي الشروح ، وسرعان ما تحقق الفكرة وتبرز على المسرح ، وإذا نحن في انتظار ظهور المولود الجديد ، وإذا بالمولود هو هذا الفجر الجديد ، والبشرى كم يحمل الحزم من آيات تتجلى في سماء الطور ، ليطل لنا فجراً يبدد الظلام بضوئه الساحر العذب !!

لقد ولد هذا المولود ، وكنا في انتظار مولده على أحر من الجمر ، لأنه يحمل تحيات ورعاية تهذيبه ، حتى يترعرع ويبلغ مرحلة الرجولة والنضج ، الثمرات والخيرات ليؤدي الكرومة وأقدسه رسالة الاخلاص والحب من أجل العمل المثمر ، ثم أنه مولود جديد فلنبارك ميلاده ، ونمهد له الطريق ، فالطريق شاق طويل ومن سار على الدرب وصل !!

أجل لنفتح النقط على الحروف وانظر موطني ، انتاجنا قبل أن نمضي في الطريق ، وارسم الخطى لوليدنا (الطفل) ونحميه من نزوات الغرور ومن شر الاستثارة فكراً !

لكن نحن القراء آباء وأمهات نرعاه بعنايتنا وحبنا وتضحيتنا ، ولكن نبرأ ساحتنا على الطريق ، ونعرق السقف ، طاردا بنور الاشباح والابالسة التي تشبح في وجه نالة التجديد والانطلاق !!

اننا نعلم ان الكائنات بالتجر ، وان التجر زحزحا خالفا لدى الكائنات الحية ، فليكن التجر مثله هذه الحركة التطورية في تاريخ هذه البلاد !

لا شك ان الصحافة هي الساعد الاول ، لابراز نهضة تقدم الاوطان وعزة شأن الشعوب وهي معيار حضارة الامم ، ولسانها الناطق ، ولكن ماهو تعريف معنى الصحافة ؟!

هل هي تلك الوريقات الملونة اللماعة ، التي تهدم الفضيلة ، وتثير الغرائز الجنسية وتحارب الاخلاق ؟ أم هي ذلك النوع الذي يطبل ويزمر للاجنبي الدخيل ، يلصب أساليبه وركائزه في الاوطان ؟! أم التي تملأ الاعمدة بكلمات المديح والاطراء ... للحكام وللمسؤول الرئيس بقصد الاستجداء من فلان وعلان ؟؟ أم هي التي تلوغ في ملوثات الناس وعوراتهم لتفضحها على رؤوس الاشهاد !! بقصد التشفي والانتقام ؟؟

لا والف لا !! ان الصحافة التي يجب ان نعرفها القراء ، هي التي تؤدي رسالة الجماهير خير أداء بإخلاص وشرف ، هي التي تكون هدياً وتوجيهاً ، ومرآة الوعي ، وارشاداً لا تمويهاً وتجنيبة حقائق الصحافة الحقة هي كلمة الحق ، التي يراد بها الاصلاح والبناء ، وخدمة الاوطان ، لا الهدم والتبجح والنفاق ؟!

لقد كانت كلمة سمو الامير (محمد بن عبد العزيز) التي نشرت في الرسالة الغراء (الرياض) كلمة تعد من اروع ما قيل حول هذا التعريف اذ قال : (نحن أحوج الى النقد النزيه ، من حاجتنا الى المديح والاطراء ... الصحافة ان تؤدي رسالتها في حدود الحق والمنطق والقانون)

فلتكن هذه الصحيفة الاولى صحيفة بيضاء صادقة ، تعكس للقراء خير ما يجود به الادب من تراث فكري ، وانتاج نزيه ، لا تمويه ولا تضليل فيه ؟!

تعليقات أدبية

وجرة ماشر على الصحيفة الثالثة ، ولطالما عينة بعث اقلامهم في سماء النفاق والتهريج وتضليل الشعوب بمفاهيم مكشوفة !! قبل قرأت لأديب سعودي معروف كشيء مثل هذه المجلات والصحف التي تطل علينا في كل شهر لا تقرأ على صفحاتها الا مقالات أكثرها ترجم عن مجلات امريكية (ريدرز دايجست) وغيرها ، وإلى لا يوجد في البلاد السعودية اديب واحد علا سواد عن احبابها . وكان الأدب سحراً وتجارة واقطاع وسمسرة !! ثم ارجع البصر الى بعض المجلات العربية تجدها تهتم اهتماما كبيراً بمواضيع لا تمس حياتنا من بعيد او قريب بل تكتب عن (الاجودية) العارمة وتنشر لنجوم السينما في « هوليود » و « باريس » .

فرئي باستاذ من جداك الجامعة قبل ان توجه جد (اليمامة) حملت الثاني الاحتكار والاقليمية في الأدب لم يعرفه نحن ولم تنتهجه ابداً بل لا نرقنا نشرع الاقلامنا ... هذه الفكرة الرخيصة ... لقد قرأت ... جائزة (اليمامة) وبهذه المناسبة فلا يسعني الآن إلا أن أقدم جزيل شكري للأستاذ (عبد العزيز بن معمر) الذي فكر في هذا الموضوع ولا شك ان له نظرة بعيدة لتقوية القاهر الثقافية في الادب السعودي وليحصر ذهنه في مثل هذه الفكرة القيمة التي تدور حول عناصر روح المسابقة !!

واني متأكد أننا لو فتحنا باب المسابقة لكتاب الاقطار العربية بصورة عامة لما كانت الجائزة من نصيب كتابنا فليست العبرة بتلك الجائزة ابداً ولكن العبرة ان تشجع كتابنا لعرض مواهبهم وافكارهم الناضجة . وعندما نجد لدينا كتاباً نعتد بثمرة انتاجهم فلا مانع بعد ذلك . ان نترك باب المسابقة لكل اديب عربي وطريق المثال . لو حصلت مباراة عالمية وكنا في هذه المباراة نتبارى مع الفريق البرشلوني ونحن نعرف ان لاعبينا ليس لديهم التدريب الكافي في منازلة مثل هذا الفريق فترونا معهم بعد فشلا ساحقاً لنا وصدمة قاسية لافرادنا . وأظن ان هذا المثل البسيط يفسر ما نعني ما القصد . هذا هو رأي الجاسر واظن انه لو عرض على جمهور القراء لما تأخروا عن تأييدي

وكما قال الأستاذ حمد الجاسر (لان كتابنا احوج من غيرهم الى الامور التي تحفزهم وتقوي عزائمهم) وأرجو ان يفعل ذلك رئيس تحرير اليمامة الاستاذ (حمد الجاسر) صاحب الجائزة الاستاذ عبد العزيز المعمر .

ع . ع

سنسحق أعداءنا !

رفاق الى الملتقى !
لثورتنا الماحقة
يؤججها في الصدور الاباء
وتشعلها زمجرات الظماء
سنسحق اعداءنا
نطهر أرجاءنا
ونوقظها الصاعقة
ستجلو ظلاماتنا
وتمحو جراحاتنا
وتحطم عنا القيود
قيود الأسى والهوان
* * *
رفاق الى الملتقى
هنالك فوق الذرى
وفي الشرفات العلى
تسطر منا الدماء
نشيد البطولات والكبرياء
ونقرع سمع الزمن
نداءاتنا ورغم المحن
سنسحق أعداءنا
ندمر أرزاءنا
ونرفع راياتنا
ترفرف خفاقة في السماء
ملونة بنار الفداء
* * *
رفاق الى الملتقى
الى الملتقى يارفاق
ألا فلنحطم الوثاق
ونطلق صفارة الانتقام
لكيما يسود السلام
ديارا دعاها الاثام
وأزرى بها القادرون
أمستعمرون ومستبدون ؟
بدار بها يرزى الكفاح ؟
محال محال
فنحن رجال
وأشبال أسد دعاها النضال
وتأبى العروبة أن تستكين
رفاق أجل يارفاق
هلموا فهذا المجال
مجالكم للصراع
هلموا فليس الحديد
إذا ما أردنا لأوطاننا
حياة الكرامة والانتصار
سوى آلة هشة تنثني
بكف الوليد
وتسحقها الحق ماضي السلاح
* * *
رفاق الى الملتقى
وان طال منا الرجاء
فهيهات يخبو الضياء
فإن باشلائنا
فداء لأولادنا
يدوي وأحفادنا
وأمتنا الكادحة
فداء الضحى الأسعد
بجال طورر البد
ونرسم بالدم آمالنا
وننشر في الكون امجادنا
رفاق رفاق الصحاب
ألا إننا أمة لا تهاب
فحتام نحفظ عهد الكلاب
وهم يعبثون بأعراضنا
وهم يستبيحون أقواتنا
ويستأثرون بخيراتنا
وإن صاح من جورهم مستجير
سقوه كؤوس الهوان
وكموا صدى صوته أن يسير
ليسمعهم أنات الجموع
يسربلها بؤس ذل وجوع
ألا فلنخط سطور الغد
فإنا — رفاق — على موعد
مع النصر في فجر يوم قريب !

حسن عبدالله القرشي

« الان عن البلاد السعودية »

١ — الفجر الجديد — ٢

فجر جديد في عالم الصحافة

بقلم : عبد الله بن محمد بن خميس

[illegible] والتي من اختلاف [illegible] وتختلف [illegible] قرأ، يجدون فيها بغيتهم المرجوة وطلبتهم المنشودة . وقارئوا الصحف على اختلاف مشاربهم وأذواقهم — مع ما بلا ذلك من الحقيقة المتدبرة التي تراقب سير علاقات العالم المتنوعة وتطوراته السياسية ومذاهبه الاجتماعية والاقتصادية وتقارن بين ما تقرأه عن هذه الأمم وبين واقعها مقارنة مقصودة أو غير مقصودة تخرج بنتيجة هي تحريك الجهاز النفسي وبث روح الغيرة والتفاني في سبيل الأمة والمبدأ الى جانب ما تركته عن كثب من أخبار حشمها وتطوراته . .

وهذا بلا شك — يدل على [illegible] التأثير في اجزاء الأمة يدل — بطريق الأولى — على مقدار نصيب الأمة من العلم .

ولكن هل هذه قاعدة مطردة لاتحتمل النقاش والجدل .؟! أو أن ذلك في حدود وشروط وتحفظ ؟!

الواقع أنه لاينبغي لنا أن نحكم على اطراد هذه القاعدة بل ربما يخرط الباحث فيجعل هذه القاعدة احياناً عكسية .!! لماذا ؟! لأن الصحافة في حدود بيئاتها التي تنشأ فيها او محيطاتها التي تجد الرواج بينها — على ثلاثة انواع :

١ — نوع يوجد في محيط راق مدرك الحياة تمام الادراك يعرف الغث من السمين ويكون بنفسه محكاً للصحافة مؤثراً فيها باعثاً لها على السير بالأمة على النهج المرضي والطريق الصحيح . .

وفي هذا المحيط تجد الثقافة بين الصحافة ومباراتها في كل ما من شأنه رفع مستوى الأمة في كافة المرافق والميادين لأن طريقها واحد بين الصورى واضح المعالم يؤدي الى هدف موحد وغرض مقصود . .

٢ — نوع يوجد في مستوى [illegible] وأمة جاهلة متفرقة الأهواء والنزعات والمشارب تصغى الى كل ناعق وتستشرف بعضها الى كل جديد بينما البعض الآخر [illegible] ويمقته . . .

فيأتي هذا النوع من الصحافة ويجد الميدان أمامه فسيحاً والمضطرب واسعاً ولكنه لايحس أين تتجه الكثرة الساحقة من هذا السواد المختلف النزعات بل يتحرف الى التعبير عن وجهة نظر الأقلية المسيطرة . ويجد الفئة التي في هذا الميدان وينطلق على الفاظ الحداة في هذا السبيل المعوج بغية الحصول على مافي جيوب الأمة والشهرة الكاذبة المزورة . .

وهذا النوع من أخطر الأدواء على الأمة لأنه يعمل في جسمها مالا يعمله [illegible] في جسم السليم [illegible] [illegible] . .

ومن أجل من يسير في هذا الطريق ويبلغ به الاستهتار الى هذا الحد ؟! ومن هنا كان التحفظ من الاندفاع مع الصحافة كلياً من أوجب الواجبات !!!

٣ — نوع عبث [illegible] هو نفس محيط ومجتمع النوع الثاني ولكنه نوع قام على الشرف والنزاهة والغيرة والأنفة وأقام تحت نظام الرائد الحكيم والدليل الخريت . . رأى هذا المجتمع المتفكك الأوصال . . الخابط في ليل بهيم . . فأراد أن يقوده ويأخذ بيده الى حياة الفضل ومعالم اجتماعية تامة .

وهذا النوع هو ميدان الجهاد الصحيح وحلبة الرجال وحلبة التضحية والتفاني . . ولكن طريقه ملتوية شائكة ومزالقه كثيرة ومخاوفه جمة ولا يصمد له الا أبطال الرجال الذين حملوا الى جانب ثقافتهم الواسعة وإدراكهم [illegible] وتجربتهم العظيمة وعقيدتهم [illegible] جسرا [illegible] ذلك مروءة وإباءة وحكمة وأناة ولينا في غير ضعف وشدة في غير عنف لا يستتر [illegible] تجاح ولا تخمد من جهودهم نكبة مؤمنين [illegible] [illegible] من عزائمهم .

وبعد هذا العرض الوجيز لرسالة الصحافة يخرج الى أيدى بعض من شوارى والقائمين على هذا البعث الجديد في صحافتنا ما سيكون له [illegible] الطيب الأثر في تقدم الامة وتوجيهها في كافة الميادين . وفي السنة الماضية صدرت مجلة (اليمامة) وتلتها مجلة (الرياض) وفي هذه الاثناء صدرت جريدة (البلاد السعودية) يومية بعد أن كانت تصدر مرة [illegible] ثلاث مرات في كل اسبوع . وفي الأيام الماضية صدرت جريدة (الظهران) والآن تشرق (الفجر الجديد) كل هذا في غضون سنتين !! . ووجود هذا القدر من الصحف في هذا الوقت القصير لهو أعظم دلالة على النهضة الفكرية التي سرحت في جميع انحاء بلادنا .

والقائمون على [illegible] هذه الصحف كلهم يعترفون بالكفاءة عاجزة عليهم القيام بالارشاد والتوجيه ونحن وان كنا نتمنى لهم التوفيق الا أننا نطلب ان تخاركهم في ماينبغي ان يسعدوا ، أول خرباتهم اليه ويبذلوا قصارى جهودهم في سبيله قبل ان يخطو الامام من أجلهم ويتسع الخرق على الراقع .

إن أبرز المشاكل التي تواجهنا في هذا الظرف العصيب :

[illegible] المشكلة الاستعمارية الطاغية [illegible] حرم العالم العربي وأخطر [illegible] في الشرق سريان [illegible] وتكتسح روحانيته الى [illegible] والدمار . . وبلادنا لاتزال متمسكة بشيء من أخلاقها وعاداتها الكريمة . . وهذه الاشياء هي مصدر عزها ورقيها ولكن التيار الجارف قد بدأ ينقصها من أطرافها ويخشى عليها الخصائص والمميزات وحتى تغدو شيئاً أخلاقها فيظل الارض بعد [illegible] من طرحها !! فهل هناك مشكلة تقع الصحافة الأولى المسؤولية العظمى . . فلا بد من تطبيق كل [illegible] اعدادها ما يخاطب ضمير الأمة ، [illegible] على منقبة

(البقية على الصفحة الرابعة)

هؤلاء قالوا

ما كاد يأ اصدار عدد هذه الجريدة [illegible] حتى هنا الحافلة واصحابها يعلقون على هذا [illegible] ونحن لا ننسى هذا التشجيع الأدبي الكبير :

١ — (أم القرى) وإنا إذ نشر هذا [illegible] في اغتباط آخر نهارنا سائلين للصحيفة النجاح والتوفيق .

٢ — (البلاد السعودية) من بواعث النهضة الأدبية في البلاد . . أن صدر الأمر السامي الكريم بالموافقة على صدور جريدة اسبوعية . . . تعنى بالشؤون الأدبية والاجتماعية والأخبار وكل مايتصل بالصحافة بسبب . وما لاشك فيه أن هذا التطور السريع والاصلاحات الواسعة المدى التي حققها جلالة الملك المفدى في جميع المرافق قد يشجع مدينة الدمام أن تخرج من عزلتها وتمضي في الطريق . .

٣ — (المدينة المنورة) لاشك ان هذا التطور السريع الذي تتغلغل في انحاء هذه المنطقة الشرقية وفي كل مرافقها هو من الاصلاحات الواسعة التي حققها صاحب الجلالة في بلاده . . . فنرحب بميلاد هذا الفجر الجديد .

٤ — وقال رئيس تحرير مجلة (اليمامة) سررت بموافقة حضرة صاحب الجلالة اعزه الله وأطال عمره . . على اصدار صحيفة اسبوعية جامعة باسم « الفجر الجديد »

٥ — وقال رئيس تحرير مجلة (الرياض) نرحب بالزميلة الجديدة « الفجر الجديد » ويسرنا كل السرور التعاون معها والسعي فيما يرفع من شأنها لما في ذلك من خدمة صالحة نافعة لبلادنا .

جريدة الفجر الجديد

اسبوعية جامعة

(تصدر مؤقتاً نصف شهرياً)

يحررها لفيف من الشباب المثقف

صاحب الامتياز — ومدير التحرير — محمد الشيخ يعقوب

رئيس التحرير — يوسف الشيخ يعقوب

الاشتراكات — ٢٥ ريـال سنوياً

١٥ « عن ستة اشهر

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة



حكمة الأسبوع

أما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض

(قرآن كريم)

الفجر الجديد

جريدة اسبوعية جامعة

يشرف على تحريرها نخبة من المثقفين

العدد الاول

الاشتراكات

في الحقل الدولي ...

عاهل المملكة العربية السعودية

يشجب الاحلاف العسكريه ، ويحبط الاهداف الاستعماريه الغاشمه ، التي ارادها رسولا الاستعمار نوري مندريس !!

كان النداء الذي وجهه حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم من تحذير الدول العربية من الدخول في الأحلاف العسكرية ، اثرا بعيداً وضجة كبرى في الاوساط العربية والعالمية !! ..

وراحت الصحف الوطنية تعلق تعليقات واسعة حول ذلك النداء الذي ان دل على شيء ، فانما يدل على مدى ادراك حكومة جلالته ، ان قيمة مثل هذه الاحلاف الاستعمارية الباغية ، التي يقصد من ورائها ، تعريض البلدان العربية المقدسة للتراب والدمار والموت ...

(البقية على الصفحة الثامنة)

آخر خبر

خطوة ...

بقلم : الاستاذ عبد العزيز بن محمد القاضي

(البقية على الخامسة)

كلمة الأسبوع

اعتراف لابد منه

بقلم : احمد الشيخ يعقوب

في الاقدام على اخراج العدد الأول لقرائنا الكرام لايسعني الا أن أعترف بالفضل لصاحب الجلالة مليكنا المحبوب سعود الاول ، لقد وافق باصدار جريدة أدبية اجتماعية في هذه المنطقة الشرقية التي هي جزء أخيراً ، وخطاة تحول خطير في تاريخ هذه المملكة الكبرى ، ورأيا لخطوة جليلة حققها حفظه الله في زيارته الاخيرة .

(البقية على الصفحة الثامنة) .


الفجر الجديد
٨
أضواء على ثروتنا القومية
مهمة الصحافة
في تطوير الصناعة وتنمية الانتاج
بقلم : حسين الاشول
كلمة الاسبوع (بقية)
في الحقل الدولى
بقية ما نشر في الصفحة الاولى
٢ – دسائس الاوساط الاستعمارية .
٣ – الجامعة العربية في عيدها العاشر .
(البقية في العدد القادم)

سنبني اتحاداً برغم العدى

القصيدة ، الثائرة ، التي تأجج قوة وحماساً وصرخة ، والتي ألقاها الاستاذ ، العمري ، في الحفل الذي اقيم تكريماً الاستاذ ، عبد الرحمن عزام ، وقد وجدت في قلوب الجماهير صدى وترحيباً مدوياً وقوطعت بالهتافات المتصاعدة وبسقوط الاستعمار والخونة والاحلاف العدوانية !

دعانا منادي الحمى والوطن — كفى اسفاً أن يمر الزمن
يكيل لنا الغرب ضرباته — ويرمي بنا في اتون المحن
ويلعن أمس لأيلي النداء — ونسحق كل خؤون يهن
دعوه السعيد فتلت الشقي — أساس الخلاف ورأس الفتن
أردنا الوفاق فلم يستجب — وجاءت بأحلافه مرتهن

* * * *

أهل العرب تسعى لنيل المنى — ولابد للعرب أن تمتحن

* * * *

سنبني اتحاداً برغم العدى — متين الاساس قوي الركن
ونبني لجزاً جديد الرؤى — خليق بيعرب زاه حسن

* * * *

اذا العرب أمسى في كبده — فلسنا نبالي ولم نستكن
فسنبني جماجمنا لبنة — سنبني عليها مجار الزمن
وذي قطرة من دماء الشباب — تخط على الارض يحيي الوطن

* * * *

اشقائي في القدس لا تحزنوا — جلفنا سترخص فيها الثمن
لجرح فلسطين لما يطب — وأرض الفداء ثكلى تئن
سلكنا الطريق فويل لمن — تقاعس عن نيلها او جبن
سيعود لنا في الوغى قائد — يدك الحصون ويغزو المدن

* * * *

أعدوا الجيوش أعدوا الحروب — لنحمي صيون ذا الوطن
دعوا السيف يقطع شأف العدى — وعبوا مدافع تجري حزيرنه
أغيروا عليهم ولا ترحموا — فثأر دوح الشهيد تحن

الدمام — « عبد الشكور العمري »

صرخة الكوخ !!!

زار صديقنا الشاعر احدى معسكرات اللاجئين العرب في « غزه » وتأثر من تلك المشاهدات الحزينة المؤلمة ، فأجرى على مزمار شعره يبعث الآهات والحسرات المتقطعة ، ويحيل اليه ان تلك العجوز التي تحمل بين اضلعها الحقد المرير ، كأني أسد تحرك اولئك الصغار عن « الثأر » والانتقام من تلك العصابة الرهيبة ...

(١)

صراخ الجياع
يشق الفضاء
والليل تحفر الهاوية
وأكواخنا الخاشعات
على القصر .. ترنو .. بذلة
ولكنها .. تحلم ؟!
يوم .. جديد
يوم .. نصير .. نصورا
* * *
وفي كوخنا .. الجوع يحاورون
نريد .. طعاماً ..
نريد .. كساء ..
نريد .. عمل !!
* * *
لماذا ابي .. عاجز مثلنا ؟!!!
وانت .. عجوز .. كسول !!
وجيراننا ينعمون
وهم عاطلون
وابناؤهم يمرحون !
يشيحون عنا .. بأبصارهم
على ظلنا .. يصعقون !!
اذا ما رأوا ظلنا !!
يقولون .. انت فقير
وانت .. حقير ..
وانت ... ؟؟!
أليس لهم .. والله مثلنا ؟؟
وام ؟!

وبالام .. هل ربهم مالك
شجاع .. طموح .. غني !!
وهل ربنا .. مثلنا .. محتقر ؟؟!
ولكن امي بنا تصرخ
تعالى .. الاله ؟!
هم .. سرقوا حقكم
الالهي .. لم اله مثلكم !
وأنتم .. عبيد
الى الهاوية !!
وامي تكاد من الحقد اظفارها
تمزق اوجهنا .. الخاوية
وامي .. الحنون ..
غدت كبنات العصور !
تطل اشبالها .. اللهب الثائرة
فتغتصب الشيء ممن يتهم
وتنبش .. من لم يثر ..
يدافع ... عن حقه المغتصب
ويثب عليه الغضب في جلدها
وانيابه .. يبديامه .. القاضبة
ويطلمها .. لهات الحقود
كأن الوغى .. بينهم صاخبة !!

(٢)

هكذا .. نحن في كوخنا
كرينة أسد .. تحب الدماء
دماء الطامعين بنا
ودماء المعتدين على حقنا
في الحياة

الدمام - عبد الرحمن المنصور

قائمة كتاب المجلة العربية

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الإسلام والغرب حوار.. لا صراع	د. سعيد عطية أبوعالي	محرم 1418هـ/ مايو 1997م	240
إساءة معاملة الأطفال تلمس الأسباب والظروف	د. عبدالعزيز بن عبدالله الدخيل	صفر 1418هـ/يونية1997م	241
أضرار الجوال بين الحقيقة والخيال	م. عبدالله بن حمد الكثيري	ربيع الأول 1418هـ/يوليو1997م	242
الأسلحة الكيميائية والجرثومية خطر في وجه الحضارة	د. عبدالعزيز بن علي الخضيري	ربيع الآخر 1418هـ/أغسطس1997م	243
من يشتري الضحك والفرح ؟!	عبد الله الجفري	جمادى الأولى 1418هـ/سبتمبر1997م	244
الملك عبدالعزيز ومراسلاته	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	جمادى الآخرة 1418هـ/اكتوبر1997م	245
دمج المعاقين مع الأطفال الأسوياء	د. فوزية أخضر	رجب 1418هـ/ نوفمبر 1997م	246
المؤتمر العام السادس والمجلس التنفيذي الثامن عشر للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة	عبد الرحمن محمد	شعبان 1418هـ/ديسمبر1997م	247
أيام العار	جون سوين/ ترجمها منصور الخريجي	رمضان 1418هـ/يناير 1998م	248
الإنترنت تقنيات وخدمات	د. عبدالقادر بن عبدالله الفنتوخ	شوال1418هـ/فبراير1998م	249
الأكل الوسطي وحكاية هرمين	د. عدنان سالم باجابر	ذوالقعدة 1418هـ/ مارس1998م	250
الأمة الوسط والمنهاج النبوي في الدعوة إلى الله	د. عبدالله بن عبدالمحسن التركي	ذو الحجة1418هـ/ ابريل1998م	251
الماء ثروة الحاضر.. وأمل المستقبل	د. أحمد عبدالقادر المهندس	محرم 1419هـ/يونيو1998م	252
المتقاعدون ووقت الفراغ	عبد العزيز بن علي الغريب	صفر1419هـ/يونيو1998م	253
فاعلية الأغذية الوارد ذكرها في القرآن الكريم	د. رافده الحريري	ربيع الأول 1419هـ/يوليو1998م	254
القاعدة والاستثناء في الإعلام والسياسة	د.فؤاد بن عبدالسلام الفارسي	ربيع الآخر 1419هـ/أغسطس1998م	255
الكتابة للأطفال لماذا ... ماذا نكتب وكيف ؟	محمد سعيد المولوي	جمادى الأولى 1419هـ/ سبتمبر 1998م	256
مسؤولية الإعلام في تأكيد الهوية الثقافية	د. ساعد العرابي الحارثي	جمادى الآخرة 1419هـ/اكتوبر1998م	257
الأيام الثقافية للجامعات السعودية في رحاب الجامعات المغربية	المجلة العربية	رجب 1419هـ/نوفمبر1998م	258
الفياجرا شاغلة العالم !	جلال محمد حمام	شعبان1419هـ/ديسمبر1998م	259
العمل الاجتماعي التطوعي في المملكة العربية السعودية	عبد الله العلي النعيم	رمضان1419هـ/يناير 1999م	260

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
قراءة في فكر الملك عبدالعزيز	بدر بن أحمد كريم	شوال 1419هـ/فبراير1999م	261
الجودة ومواصفة آيزو 9000	د. إبراهيم بن علي الخضير	ذو القعدة1419هـ/ مارس1999م	262
أرقامنا العربية الأصيلة	د. إبراهيم احمد مسلم الحارثي	ذوالحجة 1419هـ/ابريل1999م	263
القلق (مرض العصر) كيف يعالجه القرآن ؟	د. زهير أحمد السباعي	محرم 1420هـ/مايو1999م	264
تعليم الفتاة بين التفرد والمحاكاة	د. علي بن مرشد بن محمد المرشد	صفر1420هـ/يونيو1999م	265
الشيخ ابن باز (يبكيك محراب يئن ومنبر)	المجلة العربية	ربيع الأول1420هـ/يوليو1999م	266
الإمارة وتنمية السياحة	الأمير خالد الفيصل	ربيع الآخر 1420هـ/ أغسطس999م	267
في تأهيل الأدب الإسلامي نحو رواية إسلامية	د. حلمي محمد القاعود	جمادى الأولى1420هـ/سبتمبر1999م	268
الأدب المقارن في ضوء الرؤية العربية والإسلامية	محمود رداوي	جمادى الآخرة1420هـ/اكتوبر1999م	269
منظمة التجارة العالمية واستحقاقات العضوية	أ . أسامة بن جعفر فقيه	رجب 1420هـ/نوفمبر 1999م	270
مجلس التعاون الخليجي رؤية متابع	أحمد محمد سالم	شعبان1420هـ/ديسمبر1999م	271
الإسلام والغرب والدور السعودي في إقامة حوار بناء بينهما	د. عبدالعزيز بن إبراهيم السويل	رمضان1420هـ/يناير2000م	272
الترويح دوافعه - آثاره - ضوابطه	عبد الله بن ناصر السدحان	شوال1420هـ/فبراير 2000م	273
أمراض القلب والوقاية منها	أ.د. منصور محمد النزهة	ذوالقعدة1420هـ/فبراير2000م	274
العالم الإسلامي	محمد بن ناصر العبودي	ذو الحجة1420هـ/ابريل2000م	275
ضياع الهوية في الفضائيات العربية	د. عائض الردادي	محرم1421هـ/مايو2000م	276
البلاستيك وصحة الإنسان	د. محيي الدين عمر لبنية	صفر1421هـ/مايو2000م	277
منهج التربية الإسلامية في ملء أوقات الفراغ	د. عثمان سيد أحمد خليل	ربيع الأول1421هـ/يونيو2000م	278
المرأة كيف عاملها الإسلام	الشيخ/حسن بن عبدالله آل الشيخ	ربيع الآخر1421هـ/يوليو2000م	279
الفكاهة في أدب الشيخ علي الطنطاوي	أحمد علي آل مريع	جمادى الأولى1421هـ/أغسطس2000م	280
مشكلة المياه وآفاق مستقبلها في المملكة العربية السعودية	أ.د. خالد بن عبدالرحمن الحمودي	جمادى الآخرة1421هـ/سبتمبر2000م	281
حقوق الإنسان في الإسلام	الشيخ/صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ	رجب1421هـ/اكتوبر2000م	282
الجاسر علاّمة وعلامة	د. عبدالله مناع	شعبان1421هـ/نوفمبر2000م	283

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
المردود الإيجابي للتفاعل التعليمي بين المعلم وطلابه	عبدالله بن مراد العطرجي	رمضان1421هـ/ديسمبر2000م	284
تجربة اليونسكو: دروس الفشل	د. غازي القصيبي	شوال1421هـ/يناير2001م	285
الفصيح مما أضاعه المشارقة وحفظه المغاربة	حماد بن حامد السالمي	ذوالقعدة1421هـ/فبراير2001م	286
صفحات من حياة الفقيد العلم الزاهد الشيخ محمد بن عثيمين	أ.د.عبدالله بن محمد بن أحمد الطيار	ذوالحجة1421هـ/مارس2001م	287
الصناعة السعودية عام 1430هـ(2010م) رؤية مستقبلية	م. عبدالله بن يحيى المعلمي	محرم1422هـ/أبريل2001م	288
مشكلة العنوسة الأسباب والعلاج	رفعت محمد طاحون	صفر1422هـ/مايو2001م	289
الطب الشعبي حقائق وخرافات	د. حسام الدين أبو السعود	ربيع الأول1422هـ/يونيو2001م	290
العربية لغة الوحي .. والوحدة	محمد عبدالشافي القوصي	ربيع الآخر1422هـ/يوليو2001م	291
حقيقة النوم وقفات وتأملات	يوسف محمد أبو عود	جمادى الأولى1422هـ/أغسطس2001م	292
دور المدرسة في تربية النشء وبناء المجتمع	د. علي بن مرشد المرشد	جمادى الآخرة1422هـ/سبتمبر2001م	293
مشكلات طفلك الصحية في عامه الأول وحلولها	د. محمد مصطفى السمري	رجب1422هـ/أكتوبر2001م	294
مفهوم العمل في الإسلام	حسين بن عبدالله بانبيله	شعبان1422هـ/نوفمبر2001م	295
الإسلام وأزمة الإنسان المعاصر	د. محمد عبدالمنعم خفاجي	رمضان1422هـ/ديسمبر2001م	296
النظم العدلية الثلاثة (وزارة العدل)	أخرجه : عبدالقادر باقي زاده	شوال1422هـ/يناير2002م	297
الأديب عبدالكريم الجهيمان عطاء لا ينضب	محمد بن عبدالرزاق القشعمي	ذوالقعدة1422هـ/فبراير2002م	298
الشخصية الإسلامية سمات وتحديات	طه محمد كسبه	ذوالحجة1422هـ/مارس2002م	299
الشعر والأخلاق في تراث العرب النقدي	د. جعفر حسن الشكرجي	محرم1423هـ/أبريل2002م	300
الشورى في النظام الإسلامي ومقارنتها بالنظم الأخرى	الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير	صفر1423هـ/يونيو2002م	301
من أجل تصحيح صورة الإسلام في الغرب	د. حسن عزوزي	ربيع الأول1423هـ/يونيو2002م	302
مقاييس الجمال في تجربة العميان الشعرية	د. عبدالله بن أحمد الفيفي	ربيع الآخر1423هـ/يوليو2002م	303
تعليم اللغة الانجليزية في المملكة العربية السعودية	جاسم بن أحمد الجاسم	جمادى الأولى1423هـ/أغسطس2002م	304
اصطخاب المفردات كلام يدخل في التخاطب لا الخطب !!	أحمد بن عبدالرحمن العرفج	جمادى الآخرة1423هـ/سبتمبر2002م	305
الطب النبوي بين الإبداع الصحي والطب الوقائي	حسين محي الدين سباهي	رجب 1423هـ/أكتوبر2002م	306

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
العلاقة بين الرضا الوظيفي والأداء المهني للصحفيين	د. عبدالعزيز بن علي المقوشي	شعبان 1423هـ/نوفمبر2002م	307
من وسائل وأساليب التربية النبوية	د. صالح بن علي أبوعراد	رمضان1423هـ/نوفمبر2002م	308
من حلل الشعراء وحيلهم الفنية	حجاب بن يحيى الحازمي	شوال1423هـ/يناير2003م	309
الحب بين الأدب والطب	د. غالب خلايلي	ذوالقعدة1423هـ/فبراير2003م	310
شبهات وأباطيل حول الطلاق والرد عليها	رفعت محمد مرسي طاحون	ذوالحجة1423هـ/فبراير2003م	311
وقفات حول العولمة وتهيئة الموارد البشرية	أ.د.علي بن إبراهيم الحمد النملة	محرم1424هـ/مارس2003م	312
الأدب العربي في المملكة في عهد خادم الحرمين الشريفين	د. حسن بن فهد الهويمل	صفر1424هـ/ابريل2003م	313
الغذاء ودوره في تنمية الذكاء	د. نبيل سليم علي	ربيع الأول1424هـ/مايو2003م	314
الأديب محمد بن أحمد العقيلي لمحات من سيرته	مجاهد باعشن	ربيع الآخر1424هـ/يونيو2003م	315
جذور الحملة الإعلامية على الإسلام والسعودية وصراع الهويات	د. فهد العرابي الحارثي	جمادى الأولى1424هـ/يوليو2003م	316
أفكار في شعر الإمام الشافعي	عبدالله الجعيثن	جمادى الآخرة1424هـ/أغسطس2003م	317
أهم أحداث المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها عام 1319هـ حتى 1424هـ	مساعد بن عبدالله الجنوبي	رجب1424هـ/سبتمبر2003م	318
أبو تراب الظاهري العالم الموسوعة أو سيبويه العصر	علوي طه الصافي	شعبان1424هـ/أكتوبر203م	319
وقفات مع الأستاذ عبدالله القرعاوي في ذكرياته	عبدالعزيز بن عبدالله السالم	رمضان1424هـ/نوفمبر2003م	320
المنهج العلمي في القران الكريم	محمد فيض الله الغامدي	شوال1424هـ/ديسمبر2003م	321
هل ينقرض الدبلوماسيون في حقبة العولمة؟	د. غازي بن عبدالرحمن القصيبي	ذوالقعدة1424هـ/يناير2004م	322
الحوار بين الثقافات والحضارات ضرورة	إبراهيم نويري	ذوالحجة1424هـ/يناير2004م	323
المرأة في الفتوحات الإسلامية	عبدالله بن ناصر الحديب	محرم1425هـ/فبراير2004م	324
الأستاذ شيخ النقاد عبدالله عبدالجبار وماذا بعد عنه ؟!	عبدالله بن عبدالرحمن الجفري	صفر1425هـ/أبريل2004م	325
حسن صيرفي قراءة في جغرافية إنسان	محمد الدبيسي	ربيع الأول1425هـ/مايو2004م	326
العبقرية وأسسها الأربعة	فهد بن عامر الأحمدي	ربيع الآخر1425هـ/يونيو2004م	327
الإدارة الإلكترونية وتطبقاتها أنموذج إداري جديد	د. محمد حسن مفتي	جمادى الأولى1425هـ/يوليو2004م	328
مواجهة الفقر المشكلة وجوانب المعالجة	أ.د. علي بن إبراهيم النملة	جمادى الآخرة1425هـ/أغسطس2004م	329

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
مكامن الخلل في العملية التربوية	عبيد بن عبدالله السويهري	رجب1425هـ/سبتمبر2004م	330
التجربة المعاصرة للتنظيم الإداري بالمملكة العربية السعودية	حسن بن محمد الشيخ	شعبان1425هـ/أكتوبر2004م	331
الوسائل المفيدة للحياة السعيدة	الشيخ عبدالرحمن ناصر السعدي	رمضان1425هـ/نوفمبر2004م	332
الإعجاز الطبي في القرآن والسنة والجديد في علم الطب	د. حسان شمسي باشا	شوال1425هـ/ديسمبر2004م	333
أهمية حماية الهواء وطبقة الأوزون من أخطار التلوث	د. محمود درويش	ذوالقعدة1425هـ/يناير2005م	334
العمل برؤية إيمانية	علي مدني الخطيب	ذوالحجة1425هـ/فبراير2005م	335
منهج الجدل وآداب الحوار في الفكر الإسلامي	أ.د.بركات محمد مراد	محرم1426هـ/فبراير2005م	336
الأسبرين حكاية بلا نهاية	د. محي الدين عمر لبنيه	صفر1426هـ/مارس2005م	337
أحمد السباعي رائد الأدب والصحافة المكية	محمد عبدالرزاق القشعمي	ربيع الأول1426هـ/أبريل2005م	338
إطلالة على المشهد الثقافي في المملكة العربية السعودية	حسين محمد بافقيه	ربيع آخر1426هـ/مايو2005م	339
ذاكرة العراق التاريخية والحضارية	علوي طه الصافي	جمادى الأولى1426هـ/يونيو2005م	340
أم القرى خصوصية المكان والعمران	د.م. يحيى حسن وزيري	جمادى الآخرة1426هـ/يوليو2005م	341
الحفاظ على البيئة من منظور إسلامي	عبدالعزيز بن سعد الدغيثر	رجب1426هـ/أغسطس2005م	342
الدور الأمني للمؤسسات التربوية والثقافية	أ. حجاب بن يحيى الحازمي	شعبان1426هـ/سبتمبر2005م	343
الضمانات الشرعية لحماية الأسرة في الإسلام	علي مدني رضوان الخطيب	رمضان1426هـ/أكتوبر2005م	344
الأدب الوجداني إبداع وفرسان	فوزي خياط	شوال1426هـ/نوفمبر2005م	345
الإدارة السوية وحمايتها من الضغوط الحياتية	أ.د. نبيل سليم علي	ذوالقعدة1426هـ/ديسمبر2005م	346
الحج :أحكام وأسرار قراءة تأملية في شعائر الحج ومناسكه	سالم بن عبدالله الشهري	ذوالحجة1426هـ/يناير2006م	347
جمع الجواهر في الملح والنوادر	د.عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	محرم1427هـ/فبراير2006م	348
مكة المكرمة أهمية الدور والمكان	د.عمر بن يحيى محمد	صفر1427هـ/مارس2006م	349
الإبداع والتحديث في فكر سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد 1329/1402هـ	د. صالح بن عبدالله بن حميد	ربيع الأول1427هـ/أبريل2006م	350
الزمان يزور المكان	د.غازي بن عبدالرحمن القصيبي	ربيع الآخر1427هـ/مايو2006م	351
رثاء الزوجة في الشعر العربي الحديث	حسني سيد لبيب	جمادى الأولى1427هـ/يونيو2006م	352

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
مشاعر أب في رسائل حرّى	د. إبراهيم بن مبارك الجوير	جمادى الآخرة1427هـ/يوليو2006م	353
رؤية في الفساد والجريمة	سليمان بن محمد الجريش	رجب1427هـ/أغسطس2006م	354
الحكومة الإلكترونية دراسة للتجربة التقنية المعلوماتية في المملكة العربية السعودية	حسن بن محمد الشيخ	شعبان1427هـ/سبتمبر2006م	355
آفاق المناجاة في شعر الدكتور سعد بن عطيه الغامدي	علي بن محمد العمير	رمضان1427هـ/أكتوبر2006م	356
الفقه الإسلامي أهميته والعناية بمصادره وأهله	د.عبدالله بن عبدالمحسن التركي	شوال1427هـ/نوفمبر2006م	357
المستشرقون بين الوفاء والافتراء	رفعت محمد طاحون	ذوالقعدة1427هـ/ديسمبر2006م	358
نحو خطاب لساني نقدي عربي أصيل	فاتح زيوان	ذوالحجة1427هـ/يناير2007م	359
المواقع الأثرية والتراث الثقافي بالمملكة العربية السعودية	ناصر بن محمد الحميدي	محرم1428هـ/فبراير2007م	360
الطائفية والتفكيك بعد سقوط بغداد	د . عايض الردادي	صفر1428هـ/مارس2007م	361
شنين الدموع	د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر	ربيع الأول1428هـ/أبريل2007م	362
وميض من قبس الإسلام	د. رافدة بنت عمر الحريري	ربيع الآخر1428هـ/مايو2007م	363
الثوابت والمتغيرات في المجتمع السعودي	الأميرالدكتور فيصل بن مشعل بن سعود ابن عبدالعزيز آل سعود	جمادى الأولى1428هـ/يونيو2007م	364
هاملتون جيب وكتابة الاتجاهات الحديثة في الإسلام	زكي بن عبدالله الميلاد	جمادى الآخرة1428هـ/يوليو2007م	365
لمحات في التربية الإسلامية	بهاء الدين عبدالله الزهوري	رجب1428هـ/أغسطس2007م	366
موقع العقل في ظل التشريع	رغداء محمد زيدان	شعبان1428هـ/سبتمبر2007م	367
الإسلام بين العالمية والعولمة	د . خالد احمد حربي	رمضان1428هـ/أكتوبر2007م	368
مقدمة في الشعر الياباني	علاء الدين رمضان	شوال1428هـ/نوفمبر2007م	369
الترجمة رؤية في الواقع العربي	د. محمد بن عبدالله العبد اللطيف	ذوالقعدة1428هـ/ديسمبر2007م	370
من سجن الأسطورة إلى رحم التاريخ	د فاطمة الياس	ذوالحجة1428هـ/يناير2008م	371
مفهوم الشعر عند ابن سينا	علي العلوي	محرم1429هـ/يناير2008م	372
اغتراب الثقافة الكل عن المجتمع الكيان	د علي بن حمد الخشيبان	صفر1429هـ/فبراير2008م	373
الأغذية المعدلة وراثيا مالها وما عليها	د عبدالعزيز بن ابراهيم العثيمين	ربيع الأول1429هـ/مارس2008م	374

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
النحو في عصر العولمة	د. فالح بن شبيب العجمي	ربيع الآخر1429هـ/أبريل2008م	375
تقاليد الكرم عند العرب	محمد السموري	جمادى الأولى1429هـ/مايو2008م	376
الكنتية خطاب السيرة الذاتية	أحمد علي آل مريع	جمادى الآخرة1429هـ/يونيو2008م	377
من تراثنا الحديث في اللغة والفكر والحضارة	عبد الله العلايلي وآخرون	رجب1429هـ/يوليو 2008م	378
ثقافة التعليم الالكتروني	د.زكريا يحيى لال	شعبان1429هـ/أغسطس2008م	379
الصحافة المطبوعة في عصر الملتيميديا	د. عثمان بن محمود الصيني	رمضان1429هـ/سبتمبر2008م	380
التجربة الشعرية الجديدة في السعودية	د. عالي بن سرحان القرشي	شوال1429هـ/اكتوبر2008م	381
المصطلح الإيقاعي في التراث الأدبي / القافية نموذجا	فريد محمد أمعضشو	ذوالقعدة1429هـ/نوفمبر2008م	382
معركة الشعر المنثور في الصحافة السعودية قبل نصف قرن	محمد بن عبدالرزاق القشعمي	ذوالحجة1429هـ/ديسمبر2008م	383
رواد الغناء في الجزيرة العربية من الشفوية إلى التسجيل	أحمد الواصل	محرم 1430هـ/يناير 2009م	384
قراءة في الظواهر التمثيلية العربية	سامي عبداللطيف الجمعان	صفر 1430هـ/فبراير 2009م	385
الأدب في البرازيل رؤية ومختارات	د . رشا احمد إسماعيل	ربيع الأول1430هـ/مارس2009م	386
أدب المدونات	شاكر لعيبي	ربيع الآخر1430هـ/أبريل2009م	387
الثقافة الأفقية وموت النخبة	د فهد العرابي الحارثي	جمادى الأولى1430هـ/مايو2009م	388
رحلة الأدب العربي الحديث إلى الإنجليزية	د.موسى أحمد الحالول	جمادى الآخرة1430هـ/يونيو2009م	389
مترجمو ألف ليلة وليلة	سيلفانا الخوري	رجب1430هـ/يوليو 2009م	390
رحلة الكتاب في الحضارة الإسلامية	محمد رجب السامرائي	شعبان1430هـ/أغسطس2009م	391
النسبية وما بعدها (ألبرت آينشتاين ,ستيفن ,مايكل)	د.عبدالله نعمان الحاج	رمضان1430هـ/سبتمبر2009م	392
مذكرات أبي القاسم الشابي	د. نور الدين صمود	شوال1430هـ/اكتوبر2009م	393
العولمة والأدب العربي المعاصر	د.أسامة محمد البحيري	ذوالقعدة1430هـ/نوفمبر2009م	394
مالك بن نبي في ذاكرة عبدالسلام الهراس	د . محمد البنعيادي	ذوالحجة1430هـ/ديسمبر2009م	395
رحلة إلى الحجاز	إبراهيم عبدالقادر المازني	محرم 1431هـ/يناير 2010م	396
قصائد أعجبتنا من غازي القصيبي	غازي بن عبدالرحمن القصيبي	صفر 1431هـ/فبراير 2010م	397

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
البيروقراطية وإدارة المعرفة	د عبدالله مسفر الوقداني	ربيع الأول1431هـ/مارس2010م	398
النص السردي الأندلسي مداخل لقراءة جديدة	إبراهيم الحجري	ربيع الآخر1431هـ/أبريل2010م	399
أوراق منير العجلاني	منير العجلاني	جمادى الأولى1431هـ/مايو2010م	400
الألعاب في النظرية الأدبية	فارغا سلطان ترجمة عثمان الجبالي	جمادى الآخرة1431هـ/يونيو2010م	401
عالم الكتابة القصصية للطفل	عبد الباقي يوسف	رجب1431هـ/يوليو 2010م	402
أثر المرجعية الفكرية في تحليل الخطاب اللغوي	فاتح زيوان	شعبان1431هـ/أغسطس2010م	403
بدر الكبرى المدينة والغزوة	د. محمد عبده يماني	رمضان1431هـ/سبتمبر2010م	404
في الفكر الخلدوني	يوسف الحناشي	شوال1431هـ/اكتوبر2010م	405
ميغيل آسين بلاثيوس رائد الاستعراب الاسباني المعاصر	محمد عبدالرحمن القاضي	ذوالقعدة1431هـ/نوفمبر2010م	406
الشعر في المدينة المنورة بين القرنين 12 14-هـ	د . عاصم حمدان	ذوالحجة1431هـ/ديسمبر2010م	407
الرواية العربية والفنون السمعية البصرية	د . حسن لشكر	محرم 1432هـ/يناير 2011م	408
بدايات تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية	محمد عبدالرحمن القشعمي	صفر 1432هـ/فبراير 2011م	409
التحيز العربي للنقد الغربي	د.علي حمادي صديقي	ربيع الأول1432هـ/فبراير2011م	410
اليد واللسان	عبدالله محمد الغذامي	ربيع الآخر1432هـ/أبريل2011م	411
علم الحوار الاسلامي	د خالد أحمد حربي	جمادى الأولى1432هـ/مايو2011م	412
الموسوعات الفردية	د علي ابراهيم النملة	جمادى الآخرة1432هـ/يونيو2011م	413
تاريخ الهايكو الياباني	ريو يوتسويا ترجمة سعيد بوكرامي	رجب1432هـ/يونيو2011م	414
أدب الرحلات النبيلة	محمد منصور	شعبان1432هـ/يونيو2011م	415
الحطاب الافتتاحي في القران الكريم	د عبدالملك أشهبون	رمضان1432هـ/أغسطس2011م	416
السيرة الذاتية مقاربة الحد والمفهوم	أحمد علي آل مريع	شوال1432هـ/سبتمبر2011م	417
الجاحظ في مرآة أبي حيان	ابراهيم صبري راشد	ذوالقعدة1432هـ/أكتوبرر2011م	418
الإسلام وحقوق الانسان	زكي الميلاد	ذوالحجة1432هـ/نوفمبر2011م	419
التراث العلمي العربي وقاماته	صلاح الشهاوي	محرم 1433هـ/ديسمبر 2011م	420

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
حساسية الوائي وذائقة المتلقي	عبدالباقي يوسف	صفر1433هـ/يناير2012م	421
وفيات المثقفين 2011	المجلة العربية	ربيع الأول1433هـ/فبراير2012م	422
الإسهام الإسلامي في التجديد الفلسفي للقرن 12م	خواكين لومبا فوينتيس	ربيع الآخر1433هـ/مارس2012م	423
في ثياب الاعرابي الأصمعي إمام الأنثروبولوجيا العربية	فاضل الربيعي	جمادى الأولى1433هـ/ابريل2012م	424
شعر الجن في التراث العربي	د. عبدالله سليم الرشيد	جمادى الآخرة1433هـ/مايو2012م	425
رندة الإسلامية أمنع حصون الأندلس الجنوبية	محمد القاضي	رجب1433هـ/يونيو2012م	426
مديح الأسئلة الصعبة ألغاز العلم المحيرة	د. عبدالله الحاج	شعبان1433هـ/يوليو2012م	427
فرق العمل العلمية في الحضارة الاسلامية	د . خالد أحمد الحربي	رمضان1433هـ/أغسطس2012م	428
موجز تاريخ الأدب الأمريكي	كارثرين فان سباكرن	شوال1433هـ/سبتمبر2012م	429
المشكلات الفلسفية عند ابن حزم والبصري وابن رشد	د. بركات محمد مراد	ذوالقعدة1433هـ/أكتوبر2012م	430
السيرة لعبة الكتابة	خالد فؤاد طحطح	ذوالحجة1433هـ/أكتوبر 2012م	431
آراء إخوان الصفا وخلان الوفا إعجاب وعجب	د. رشيد الخيون	محرم 1434هـ/ديسمبر 2012م	432
كتابات السياب النثرية	د . حسن الغرفي	صفر1434هـ/يناير2013م	433
عبقرية محمد صلى الله عليه وسلم	عباس محمود العقاد	ربيع الأول1434هـ/فبراير2013م	434
ابن رشد وشوق المعرفة	د . بنسالم حميش	ربيع الآخر1434هـ/مارس2013م	435
اللغة هوية ناطقة	د . عبدالله البريدي	جمادى الأولى1434هـ/ابريل2013م	436
شعر الموسوسين في العصر العباسي	د.عبدالمجيد الإسداوي	جمادى الآخرة1434هـ/مايو2013م	437
الشعر والنثر في التراث البلاغي والنقدي	عبداللطيف الوراري	رجب1434هـ/يونيو2013م	438
أثر الكوارث الطبيعية في المجال الاقتصادي بالمغرب	د. عبدالهادي البياض	شعبان1434هـ/يوليو2013م	439
الاستشراق بين منحنيين النقد الجذري أو الإدانة	د. علي إبراهيم النملة	رمضان1434هـ/أغسطس2013م	440
سجع المنثور لأبي منصور الثعالبي(350 -429هـ)	د. أسامة محمد البحيري	شوال1434هـ/سبتمبر2013م	441
العشاق الثلاثة	د. زكي مبارك (1892 1952-)	ذوالقعدة1434هـ/سبتمبر2013م	442
أسس العلوم الحديثة في الحضارة الإسلامية	د . خالد حربي	ذو الحجة1434هـ/أكتوبر2013م	443

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الفلسفة في فكر ابن تيمية جدل النص والتاريخ	د. أحمد محمد سالم	محرم1435هـ/نوفمبر 2013م	444
السينما والجذور	ترجمة خالد أقنعي	صفر1435هـ/ديسمبر2013م	445
الموروث الشعبي في السرد العربي	محمد عزيز العرفج	ربيع الأول1435هـ/يناير2014م	446
الطب والأدب علائق التاريخ والفن	د. عبدالله سليم الرشيد	ربيع الآخر1435هـ/فبراير2014م	447
أبو عمر أحمد بن حربون	د. عبدالله بن علي بن ثقفان	جمادى الأولى1435هـ/مارس2014م	448
المرجعية والمنهج دراسة نظرية تطبيقية	د. أحمد مرزاق	جمادى الآخرة1435هـ/آبريل2014م	449
اللغة الشاعرة	عباس محمود العقاد	رجب1435هـ/مايو2014م	450
ظاهرة التداخل الشعري في المصادر العربية	د. عبدالرزاق حويزي	شعبان1435هـ/يونيو2014م	451
رمضان ذاكرة الزمان والمكان	محمد رجب السامرائي	رمضان1435هـ/يوليو2014م	452
القدس الشريف في الاستشراق اليهودي	د محمد رضوان	شوال1435هـ/أغسطس 2014م	453
الإبداع والنبوغ	د محمد فتحي	ذوالقعدة1435هـ/سبتمبر2014م	454
الرحلة الى مكة المكرمة والمدينة المنورة (ج1)	أحمد محمود أبوزيد	ذو الحجة1435هـ/أكتوبر2014م	455
نصوص النقد الأدبي لدى حماد الراوية	د الحسين زروق	محرم 1436هـ/نوفمبر2014م	456
الحسن بن الهيثم ومآثره العلمية	د أحمد فؤاد باشا	صفر 1436هـ/ديسمبر2014م	457
النص الرقمي وإبدالات النقل المعرفي	د محمد مريتي	ربيع الأول 1436هـ/يناير2015م	458
المناخ والمجتمع	د عبدالهادي البياض	ربيع الآخر 1436هـ/فبرايرر2015م	459
الفنون الأدائية والمستقبل نحو ذاكرة الغناء السعودي	أحمد الواصل	جمادى الأولى 1436هـ/مارس2015م	460
الإنسان القروسطي	إبراهيم الحجري	جمادى الأخرة 1436هـ/ابريل2015م	461
الاسْتِغْرَاب: الْمَنْهَجُ فِيْ فَهْمِنا الْغَرْبِ	د. علي النملة	رجب 1436هـ/ مايو 2015م	462
فن الترسل العربي قديما وحديثا	عبدالقادر بنعبدالله /عبدالحميد أسقال	شعبان 1436هـ/يونيو 2015م	463
أبو الطيب المتنبي	عباس العقاد	رمضان 1436هـ/ يوليو 2015م	464
الخيال وشعريات المتخيل	د.محمد الديهاجي	شوال 1436هـ/ أغسطس 2015م	465
فن التأويل	ترجمة: محمد احمد عثمان	ذو القعدة 1436هـ/ سبتمبر 2015م	466

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة (ج2)	أحمد أبو زيد	ذو الحجة1436هـ/ أكتوبر 2015م	467
نظرات في الشعر العربي	أحمد بن سليمان اللهيب	محرم1437هـ/ نوفمبر 2015م	468
عدسة التاريخ	أسامة سليمان الفليّح	صفر 1437 هـ - ديسمبر 2015	469
مقاربات علمية للمقاصد الشرعية	د. أحمد فؤاد باشا	ربيع الأول 1437 هـ - ديسمبر 2015	470
وفيات 2015	هاني الحجي	ربيع الآخر 1437 هـ - يناير 2016	471
أحمد مشاري العدواني من الأزهر الشريف إلى ريادة التنوير	حمد عبدالمحسن الحمد	جمادى الأولى 1437 هـ - فبراير 2016	472
مساجلات نقدية في الثقافة العربية المعاصرة	محمد القاضي	جمادى الآخرة 1437 هـ - مارس 2016	473
الشيخ الرئيس أبوعلي ابن سينا (توثيق ببليوجرافي)	د. أمين سليمان سيدو	رجب 1437 هـ - أبريل 2016	474
لغات جنوب الجزيرة العربية	عبدالرزاق القوسي	شعبان 1437 هـ - مايو 2016	475
شهر لا مثيل له	علاء الدين حسن	رمضان 1437 هـ - يوليو 2016	476
الجذور التاريخية لأدب الأطفال عند العرب	د. محمود إسماعيل آل عمار	شوال 1437 هـ - يوليو 2016	477
الترجمة العربية من مدرسة بغداد إلى مدرسة طليطلة	د. حسن بحراوي	ذو القعدة 1437 هـ - أغسطس 2016	478
فن كتابة القصة المصورة (comics)	صفية خالد المزيني	ذو الحجة 1437 هـ - سبتمبر 2016	479
هكذا تكلم رجاء جارودي	نادية المديوني	محرم 1438 هـ - أكتوبر 2016 م	480
مقالات الرافعي المجهولة في اللغة والأدب	وليد عبدالماجد كساب	صفر 1438 هـ - نوفمبر 2016 م	481
الترجمة وتحريف الكلم	محمد خير محمود البقاعي	ربيع الأول 1438 هـ-ديسمبر 2016م	482
التعلم المنظم ذاتياً	إبراهيم بن عبدالله الحسينان	ربيع الآخر 1438هـ-يناير 2017م	483
حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية	خالد بن أحمد اليوسف	جمادي الأولى 1438 هـ - فبراير 2017 م	484
طيءَ الجبلان: أجا وسلمى	د. فضل عمار العماري	جمادي الآخرة 1438 هـ مارس 2017 م	485
محمد بن الحسن الشيباني: الإمام العبقري	د. هشام بن عبدالملك بن دهيش	رجب 1438 هـ - أبريل 2017 م	486
منازل النص الأدبي: مقترح النص الشعري	د. إيهاب النجدي	شعبان 1438 هـ - أبريل 2017 م	487
مقالات الرافعي المجهولة (ج2)	وليد عبدالماجد كساب	رمضان 1438 هـ - يونيو 2017 م	488
السرقات الشعرية والتناص	إبراهيم بن سعد الحقيل	شوال 1438 هـ - يوليو 2017 م	489

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
وديع فلسطين حكايات دفتري القديم	صلاح حسن رشيد	ذو القعدة 1438 هـ - أغسطس 2017 م	490
الخط العربي	د. علي عفيفي علي غازي	ذو الحجة 1438 هـ - سبتمبر 2017 م	491
أميون شعراء فصحاء	د. أحمد بلحاج آية وارهام	محرم 1439 هـ أكتوبر 2017 م	492
أحمد زكي باشا ومخطوطات الإسكوريال	د. رشيد العفاقي	صفر 1439 هـ نوفمبر 2017 م	493
خطاب الرحلة المغربية إلى الحجاز	د. الحسن الغشتول	ربيع الأول 1439 هـ - ديسمبر 2017 م	494
مصادر القانون الدولي العام	د. هشام بن عبدالملك بن دهيش	ربيع الآخر 1439 هـ - يناير 2018 م	495
مَجمعيّات أحمد حسن الزيات	صلاح حسن رشيد	جمادى الأولى 1439 هـ - فبراير 2018 م	496
السيرة الذاتية في التراث العربي	د. أسامة محمد البحيري	جمادى الآخرة 1439 هـ - مارس 2018 م	497
مسرح الطفل	عبدالعزيز بن عبدالرحمن السماعيل	رجب 1439 هـ - أبريل 2018 م	498
الحدث ووسائل الإعلام	خالد طحطح	شعبان 1439 هـ - مايو 2018 م	499
الزوجان العالمان	أحمد إبراهيم العلاونة	رمضان 1439 هـ - يونيو 2018 م	500
كتابات الرحالة مصدر تاريخي	د. علي عفيفي غازي	شوال 1439 هـ - يوليو 2018 م	501
تحت الرماد	وليد عبدالماجد كساب	ذو القعدة 1439 هـ - أغسطس 2018 م	502
الرحلة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة	أحمد أبو زيد	ذو الحجة 1439 هـ - سبتمبر 2018 م	503
الخلفيات المنهجية في دراسات المستشرقين	د. السيد الشوربجي	محرم 1440 هـ - أكتوبر 2018 م	504
الكتابات القديمة في المملكة العربية السعودية	د. سليمان بن عبدالرحمن الذييب	صفر 1440 هـ - نوفمبر 2018 م	505
من العمامة إلى الطربوش	صدوق نور الدين	ربيع الأول 1440 هـ - نوفمبر 2018 م	506
أمثال عربية من الأندلس	د. خالد عبدالكريم البكر	ربيع الآخر 1440 هـ - ديسمبر 2018 م	507
العربية بالحروف اللاتينية	عبدالرزاق القوسي	جمادى الأولى 1440 هـ - يناير 2019 م	508
الشرق.. ملحمة العشق الإستشراقي	عبدالرحمن مظهر الهلوش	جمادى الآخرة 1440 هـ - فبراير 2019 م	509
اسهام حمد الجاسر.. في تحقيق طبقات فحول الشعراء	د. محمود بن إسماعيل عمار	رجب 1440 هـ - مارس 2019 م	510
الزميلان الصغيران.. سارتر وأرون	حسونة المصباحي	شعبان 1440 هـ - أبريل 2019 م	511
العقل العلمي العربي محاولة لإعادة الاكتشاف	د. خالد قطب	مايو 2019 م - رمضان 1440 هـ	512
الذئب في العلم والتاريخ	د. فضل بن عمار العماري	يونيو 2019 م - شوال 1440 هـ	513

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
حركة التأليف والنشر الأدبي في المملكة العربية السعودية لعام 2018م	خالد بن أحمد اليوسف	يوليو 2019 م - ذو القعدة 1440 هـ	514
تحت الرماد.. الجزء الثاني	جمع ودراسة/وليد كساب	أغسطس 2019 م - ذو الحجة 1440 هـ	515
شعراء يرسمون وقصائد تتكلم	أحمد العلاونة	سبتمبر 2019 م - محرم 1441 هـ	516
قضية الصدق والكذب في النقد العربي	د. وليد إبراهيم قصاب	أكتوبر 2019 م - صفر 1441 هـ	517
الوافد اللغوي وطرق توظيفه في العربية	د. السيد عبدالحليم الشوربجي	نوفمبر 2019 م - ربيع الأول 1441 هـ	518
الأراجيز التاريخية الأندلسية.. دراسة نقدية	د. خالد عبدالكريم البكر	ديسمبر 2019 م - ربيع الآخر 1441 هـ	519
شعرية الرسالة في الرواية العربية	د. عزوز علي إسماعيل	يناير 2020 م - جمادى الأولى 1441 هـ	520
لتعارفوا (محاضرة في التحاضر الإسلامي)	د. محمد جبرون	فبراير 2020 م - جمادى الآخرة 1441 هـ	521
علم اجتماع الأدب	د. عبدالله العرفج	مارس 2020 م - رجب 1441 هـ	522
مفهوم العدول	د. سعيد بكور	يوليو 2020 م - ذي القعدة 1441 هـ	526
الذئب في الخرافات والأساطير العالمية	د. فضل بن عمار العماري	أغسطس 2020 م - ذو الحجة 1441 هـ	527
مشاهير موالي رسول الله صلى الله عليه وسلم	د. محمد بن فارس الجميل	سبتمبر 2020 م - محرم 1442 هـ	528
مقدمات أحمد أمين	محمد بن سعود الحمد	أكتوبر 2020 م - صفر 1442 هـ	529
مقالات في الأدب والسيرة الذاتية كامل كيلاني (1897 م - 1959 م)	وليد عبد الماجد كساب	نوفمبر 2020 م - ربيع الأول 1442 هـ	530
متعة الأبصار في بلاد البحار والأنهار	سعد بن عبدالله الغريبي	ديسمبر 2020 م - ربيع الآخر 1442 هـ	531
الغناء البديل	أحمد الواصل	يناير 2021 م - جمادى الأولى 1442 هـ	532
العربية لغة النجوم	عبدالرزاق القوسي	فبراير 2021 م - جمادى الآخرة 1442 هـ	533
مدرسة الجبل في الظهران	د. عبدالرحمن بن عبدالله الأحمري	مارس 2021 م - رجب 1442 هـ	534
حمد الجاسر.. التكوين الثقافي	عمر بن سليمان العقيلي	أبريل 2021 م - شعبان 1442 هـ	535
الأدب الإقليمي في الأندلس منطلقه، غاياته، أعلامه	د. عبدالله بن علي ثقفان	مايو 2021 م - رمضان 1442 هـ	536
التجار الفاتحون.. أثر التجار المسلمين في نشر الإسلام	خالد سليمان الخويطر	يونيو 2021 م - شوال 1442 هـ	537

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
رحلة محمد حسن غالي إلى المدينة المنورة 1330 هـ	أسامة بن سليمان الفليّح	يوليو 2021 م - ذو الحجة 1443 هـ	538
إضاءات على مواضع في الأحساء	د. فضل بن عمار العماري	أغسطس 2021 م - محرم 1443 هـ	539
التحديات الفكرية في صدر النبوة	د. أحمد عطية	سبتمبر 2021 م - صفر 1443 هـ	540
مختارات أدبية من جريدة حراء (ج 1)	إعداد: المجلة العربية	أكتوبر 2021 م - ربيع الأول 1443 هـ	541
مختارات أدبية من جريدة حراء (الجزء الأخير)	إعداد: المجلة العربية	نوفمبر 2021 م - ربيع الآخر 1443 هـ	542
موالي رسول الله ﷺ وأزواجه وخدمهم من النساء	د. محمد بن فارس الجميل	ديسمبر 2021 م | جمادى الأولى 1443 هـ	543
ورقـات أندلسية في التاريخ السياسي والحضاري	د. خالد بن عبدالكريم البكر	يناير 2022 م | جمادى الآخرة 1443 هـ	544
علاقة أرامكو بمجتمع البادية في مناطق عملياتها (مرشدو أرامكو ورواتها) 1933-1964م	د. عبدالرحمن بن عبدالله الأحمري	فبراير 2022 م | رجب 1443 هـ	545
ضد كورونا والفيروسات طب الأوبئة في الحضارة الإسلامية	د. خالد حربي	مارس 2022 م | شعبـان 1443 هـ	546
المئة في تراجم من بلغ المئة	إعداد: أحمد إبراهيم العلاونة	أبريل 2022 م | رمضان 1443 هـ	547
مختارات من جريدة عرفات (ج1)	إعداد: المجلة العربية	مايو 2022 م | شوال 1443 هـ	548
مختارات من جريدة عرفات (ج2)	إعداد: المجلة العربية	يونيو 2022 م | ذو القعدة 1443 هـ	549
عبقرية الأمن الذي حققه الملك عبدالعزيز	محمود بن إسماعيل عمار	يوليو 2022 م | ذو الحجة 1443 هـ	550
أدب الحجاز - محمد سرور الصبان	حرره: حسين محمد بافقيه	أغسطس 2022 م | محرم 1444 هـ	551
حضارة العرب قبل الإسلام	علي عفيفي علي غازي	سبتمبر 2022 م | صفر 1444 هـ	552
التراث القصصي لمي زيادة	مصطفى أبو عايد	أكتوبر 2022 م | ربيع الأول 1444 هـ	553
اليمامة في الشعر القديم	فضل بن عمار العماري	نوفمبر 2022 م | ربيع الآخر 1444 هـ	554
أمين سعيد .. أعماله في التاريخ السعودي	عبدالكريم إبراهيم السمك	ديسمبر 2022 م | جمادى الأولى 1444 هـ	555
المجلة العربية.. العطاء المتواصل	عبدالله ثقفان	يناير 2023 م | جمادى الآخرة 1444 هـ	556

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
مسرح الشارع في العالم العربي	عيد عبدالحليم	فبراير 2023 م | رجب 1444 هـ	557
طلائع أحمد محمد جمال.. ذاكرة الشعر وأسئلة الغياب	صالح بن عبدالعزيز المحمود	مارس 2023 م | شعبان 1444 هـ	558
بين الموهبة والموت.. مبدعون عرب معاصرون رحلوا قبل الأربعين	أحمد العلاونة	أبريل 2023 م | رمضان 1444 هـ	559
قراءة في كتاب طوق الحمامة لابن حزم قراءة في فلسفة الحب	محمود بن إسماعيل عمار	مايو 2023 م | شوال 1444 هـ	560
لغات أفريقيا	عبدالرزاق القوسي	يونيو 2023 م | ذو القعدة 1444 هـ	561
الماء في الحضارة الإسلامية	خالد عزب	يوليو 2023 م | ذو الحجة 1444 هـ	562
الحياة اليومية في البادية بادية العراق والجزيرة العربية	علي عفيفي علي غازي	أغسطس 2023 م | محرم 1445 هـ	563
الشعراء الصعاليك بين التفاوت الطبقي والتوافق الفكري	حسن عبدالفتاح الحضري	سبتمبر 2023 م | صفر 1445 هـ	564
التصوير الفوتوغرافي العالمي	سعيد بوكرامي	أكتوبر 2023 م | ربيع الأول 1445 هـ	565
قراءة حول مشكلات الحداثة في الشعر السعودي	راشد القثامي	نوفمبر 2023 م | ربيع الآخر 1445 هـ	566
الموروث الشعبي.. بين حقيقة التراث والبحث فيه (حكايات ألف ليلة وليلة أنموذجاً	خير الله سعيد	ديسمبر 2023 م | جمادى الأولى 1445 هـ	567
مختارات من مجلة قريش (1379 هـ - 1383 هـ) ج 1	المجلة العربية	يناير 2024 م | جمادى الآخرة 1445 هـ	568
مختارات من مجلة قريش (1379 هـ - 1383 هـ) الجزء الأخير	المجلة العربية	فبراير 2024 م | رجب 1445 هـ	569
ذاكرة أموية	عبدالله بن محمد الرشيد	مارس 2024 م | شعبان 1445 هـ	570
حسن الثنا في العفو عمَّن جنى	محمد عيناق	أبريل 2024 م | رمضان 1445 هـ	571
الإبل الزرق.. أصولها وأنواعها وصرتها في الموروث الشعبي	مسعود بن فهد المسردي	مايو 2024 م | ذو القعدة 1445 هـ	572
الأعياد والاحتفالات في التاريخ الإسلامي	يحيى أبو المعاطي محمد العباسي	يونيو 2024 م | ذو الحجة 1445 هـ	573
طه حسين.. الأيام المنسية	إبراهيم عبدالعزيز	يوليو 2024 م | محرم 1446 هـ	574
خَرْبقَة مطبوعة كتاب الحيوان للجاحظ بتحقيق أبي الفضل القونوي	عبدالرحمن بن ناصر السعيد	أغسطس 2024 م | صفر 1446 هـ	575
محمود شاكر.. منهج رصد تطبيقي في مقاربة النصوص	يوسف السناري	سبتمبر 2024 م | ربيع الأول 1446 هـ	576
أعلام العزّاب في العصر الحديث	أحمد العلاونة	أكتوبر 2024 م | ربيع الآخر 1446 هـ	577

اسم الكتاب	المؤلف	التاريخ	رقم العدد
قَصِيدةُ النَّثرِ عَلائِقُها بنَثْرِ الشِّعر (الحَلّ) وإشكالية التَّجْنِيسِ	إبراهيم بن سعد الحُقيل	نوفمبر 2024 م | جمادى الآخرة 1446 هـ	578
العربية الضائعة بين قومِها.. لِمَاذَا طَمَرَ العَربُ لغتَهم في القواميس؟	د. عبدالجليل الساعدي	ديسمبر 2024 م | جمادى الآخرة 1446 هـ	579
العدد الافتتاحي (رجب 1395 - يوليو 1975)	المجلة العربية	يناير 2025 م | رجب 1446 هـ	580
التراث العمراني في منطقة عسير رؤى نقدية لتطوير المشهد الحضري	علي ثويني	فبراير 2025 م | شعبان 1446 هـ	581
أيام مع العواد.. في صحبة عبقري حالم	محمد علي قدس	مارس 2025 م | رمضان 1446 هـ	582
تجربتي مع المسرح المدرسي للطفل	عبدالهادي القرني	أبريل 2025 م | شوال 1446 هـ	583
حضور الجزائر في الأدب السعودي	عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري	مايو 2025 م | ذو القعدة 1446 هـ	584
طه حسين.. الحياة الأدبية في جزيرة العرب	إبراهيم بن سعد الحقيل	يونيو 2025 م | ذو الحجة 1446 هـ	585
مُقدِّمات.. أحمد حسن الزَّيَّات	محمد بن سعود الحَمَد	يوليو 2025 م | محرم 1446 هـ	586
المملكة العربية السعودية في مجلة الرابطة العربية	عبدالكريم إبراهيم السمك	أغسطس 2025 م | صفر 1447 هـ	587
الخطاب السياسي في خُطب الملك سلمان بن عبدالعزيز	محمد بن عبدالعزيز الفيصل	سبتمبر 2025 م | صفر 1447 هـ	588
سوسيولوجيا الشباب	عبدالله العرفج	أكتوبر 2025 م | ربيع الآخر 1447 هـ	589
عبدالقادر المغربي الكراس الشارد	وليد عبدالماجد كساب	نوفمبر 2025 م | جمادى الأولى 1447 هـ	590
مرثية العلامة محمد بهجة الأثري في الملك عبدالملك عبدالعزيز نموذجاً	محمد بن إبراهيم الحمد	ديسمبر 2025 م | جمادى الآخرة 1447 هـ	591
العرب واكتشاف أمريكا	عبدالسلام الجمعاطي	يناير 2026 م | رجب 1447 هـ	592
البرَّاق بن روحان وتداعيات البحث عنه	سعد بن عبدالله الغريبي	يناير 2026 م | شعبان 1447 هـ	593
توفيق الحكيم أوراق مجهولة	إبراهيم عبدالعزيز	مارس 2026 م | رمضان 1447 هـ	594
علم اجتماع الثقافة تعريف وتحليل	يوسف أحمد مكي	أبريل 2026 م | شوال 1447 هـ	595
قصيدة النَّثر أسئلة الانتماء.. والإمكانات الشِّعريَّة	سامي المسلماني	مايو 2026 م | ذو القعدة 1447 هـ	596
سِيَرُ الآباء والأُمَّهات بأقلام البنات	فهد بن تركي العصيمي	يونيو 2026 م | ذو الحجة 1447 هـ	597

يضـم هذا الكتـاب مختارات مـن جريدة «الفجـر الجديد»، إحـدى البدايـات الصحفيـة المبكـرة في المنطقـة الشرقية بالمملكـة العربيـة السـعودية، والتي صدرت عـام 1955م. ويستعـرض الكتـاب ما نشرتـه الجريـدة من أخبـار محلية ومقـالات أدبية وثقافية وقصائد شـعرية، موثقًا جانبًا مهمًا من الحركة الفكرية والثقافية في تلك المرحلة التاريخية.

9 771319 025251